

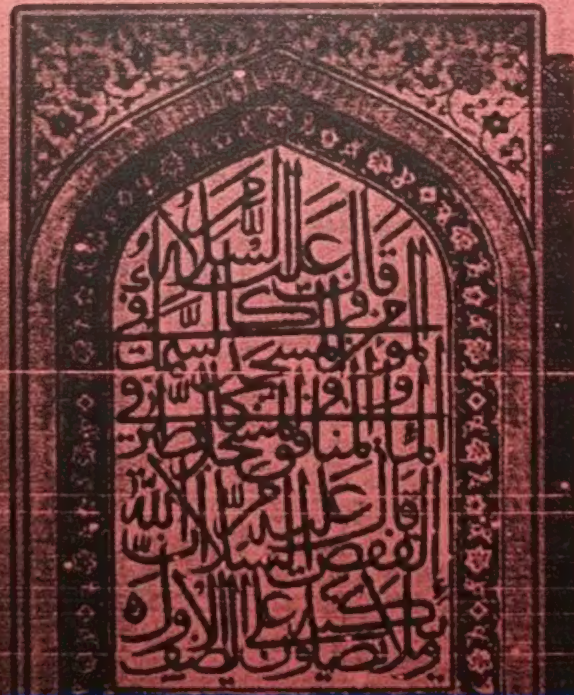
# كتاب المصروف

١٤٣٣

تأليف

الشيخ العالم العلامة كياهي أبو منصور

صاننا السيد وهرجوي



Perpustakaan Pribadi  
Ubaidillah Arsyad

# MAKTABAH KITAB NUSANTARA

**DILARANG  
MEMPERJUALBELIKAN PDF INI**

Perpustakaan Pribadi  
Ubaidillah Arsyad



اللهم صل وسلم على سيدنا محمد

واله وصحبه

# كتاب الصرف

١٤٣٣

تأليف

الشيخ العالم العلامة كياهي أبو منصور

صانا السيد وهرجوي

الفتية المقتدر المرحوم : عبيد الله الكلي الشاهد

بركة ايكاد افرازا سبيع علامه

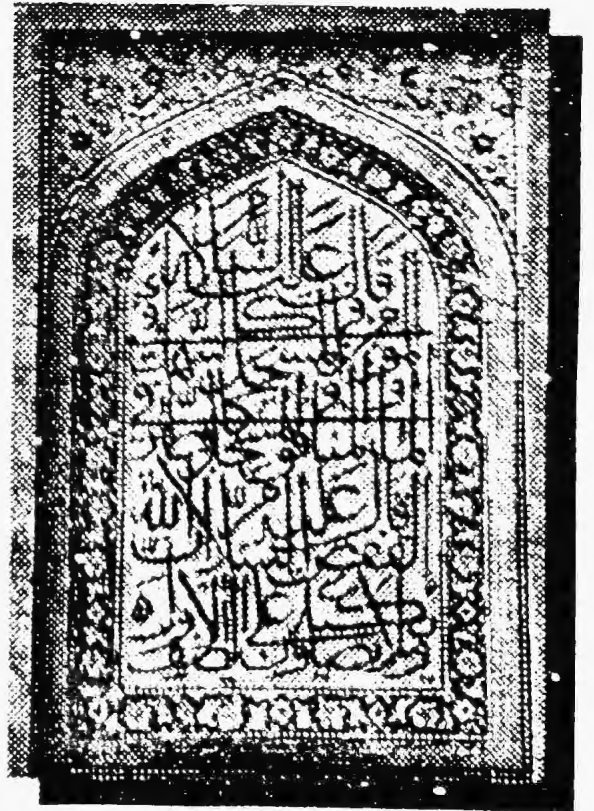
قال المصنف رحمه الله تعالى

ونفعنا به وعلومه وبركاته وانواره

واسراره وادعياته وكراماته

وشفا عاته في الدارين والارباب

والاخيرة اعين





سبع حصص فتح نصر سلمان و تسريع م ٢ م ١ م ٣ -

وَهُمَا مُتَرَادِفَانِ لِلتَّصْرِيفِ . ثُمَّ الْفِعْلُ إِمَّا ثَلَاثِي وَإِمَّا

صرف + تحول

رُبَاعِيٌّ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِمَّا مُجَرَّدٌ أَوْ مَزِيدٌ فِيهِ وَكُلُّ

۷ + ۸ در صفی که سطح نامها جان در نامها به گفته

وَاحِدٍ مِنْهَا إِمَّا سَالِمٌ أَوْ غَيْرُ سَالِمٍ . وَنَعْنِي بِالسَّالِمِ : مَا

۸ و ۷ مجرد الخ

سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي تُقَابَلُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ

دی با ندی ف حروف

وَاللَّامُ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَهِيَ الْوَأُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ

وَالْهَمْزَةُ وَالتَّضْعِيفُ . أَمَّا الثَّلَاثِي الْمَجْرَدُ فَيَنْ كَان



مَاضِيهِ عَلَى فَعَلٍ مَفْتُوحٍ الْعَيْنِ فَوْضَارِعُهُ عَلَى يَفْعُلٍ أَوْ

## وزن

... در دو ک...

عزیز

يَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَيْنِ وَكَسْرِهَا نَحْوُ : نَصَرَ يَنْصُرُ وَضَرَبَ

يَضْرِبُ . وَقَدْ يَجِيءُ عَلَى يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ إِذَا كَانَ مُعَيْنٌ

دریغ

وزن ..

6. 5

فَفِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَهِيَ : الهمزة

ما من

مفضل ثلاثی از اجزای \* ابوابه است کما مسترد ۳  
فالعين ان تفتح بماء فالسیر \* او ضم او ففتح لها في الخبر  
وان تضم فامضمها منه \* او تسكر ففتح وكرس عليه

(٤) يجوز ركن ركن و ركن ركن ومعنى تداخل اللفظين فيه ان ركن ركن كنصر ينصرف  
 وكعلم يعلم منه لغة ايضا فاخذ الماضي من الاول والماضي  
 وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْحَاءُ الْمُهِمَلَتَانِ وَالْغَيْنُ وَالْخَاءُ مِنَ التَّحَا  
 در سفيانك سبغة تبيك لا روى (راجع: ٨٠)

الْمُعْجَمَتَانِ نَحْوُ : سَأَلَ يَسْأَلُ وَذَهَبَ يَذْهَبُ وَمَنْعَ يَمْنَعُ

در تبيك لا روى

وَمَحَنَ يَمْحَنُ وَبَلَغَ يَبْلُغُ وَشَرَحَ يَشْرَحُ وَأَبَى يَأْبَى شَآذُ

اي كثر حرف الحلق

اي صار شاذ

لفظ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى : {وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ} فَإِنَّهُمْ قَالُوا :

مفوزاء كذا ! اي دينه علماء

بج

الْمَشَآذُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : قِسْمٌ مُخَالِفٌ لِلْقِيَاسِ ① دُونَ

سواء با كيان سمي نولايي

الِإِسْتِعْمَالِ وَقِسْمٌ مُخَالِفٌ لِلِإِسْتِعْمَالِ ② دُونَ الْقِيَاسِ

مدرسي

وَكِلَاهُمَا مُقْبُولٌ وَقِسْمٌ مُخَالِفٌ لِلْقِيَاسِ ③ وَالِإِسْتِعْمَالِ وَهُوَ

الشيخ غفر

لا روى في كتاب اول و ثاني

مَرْدُودٌ . وَأَمَّا رَكْنٌ يَرْكُنُ فَمِنْ تَدَاخُلِ ④ اللَّغَتَيْنِ أَغْنَى

عارفك اعسوز

فا يجمع منيا بجماي

أَنَّهُ جَاءَ مِنْ بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ وَعَلِمَ يَعْلَمُ فَأَخَذَ الْمَاضِي

در الاول

مِنَ الْأَوَّلِ وَالْمُضَارِعُ مِنَ الثَّانِي . وَإِنْ كَانَ مَاضِيهِ عَلَى

تداعي مجرد

لفظ

لفظ اي ي

① كعوز و صيد فان قياس هذه الكلمة الاعلال بقلب الواو والياء الفا لتحركها وانقاع ما قبلها  
 ② كالاجل - يجوز للتساخر الرجوع اليه (المحمد للعلی الاجل (٣) ومن حجره بالشيء المتقطع

(١) الأربعة أفعال شاذة جاءت مكسورة العين في الماضي والمضارع. ويجوز في مضارعها الفتح وهو الأفتح والأزله وهي حسب حسيته و يئس يباءس ، نغم نغم ، يئس يباءس و يئس (جامع ١٤١)

فَعِلَ مَكْسُورٌ ② الْعَيْنِ فَمُضَارِعُهُ عَلَى يَفْعَلُ يَفْتَحُ الْعَيْنِ

فَخَوُّ : عَلِيمٌ يَعْلَمُ إِلَّا مَا شَدَّ (١) مِنْ خَوْ : حَسِبَ يَحْسِبُ

وَأَخَوَاتِهِ وَكَثُرَ فِي الْمُعْتَلِّ نَحْوُ : وَرِثَ يَرِثُ وَوَرِيعَ يَرِيعُ

وَيَيْسُ يَيْسُ وَأَخَوَاتِهَا . وَأَمَّا فَضِلْ يَفْضُلُ نَعِمَ يَنْعُمُ

وَمِثُّ يَمُوتُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمِّهَا فِي الْغَابِرِ

فَمِنْ تَدَاخُلِ اللَّغَتَيْنِ لِأَنَّهَا جَاءَتْ مِنْ بَابِ عِلْمٍ يَعْلَمُ

وَنَصَرَ يَنْصُرُ فَأُخِذَ الْمَاضِي مِنَ الْأَوَّلِ وَالْمُضَارِعُ مِنَ

الثَّانِي . وَإِنْ كَانَ مَاضِيَهُ <sup>(3)</sup> فَعَلْ بَضِمَ الْعَيْنَ فَمُضَارِعُهُ عَلَى

يَفْعُلُ بَضْمَ الْعَيْنِ نَحْوُ: حَسُنَ يَحْسُنُ . وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ

الْمُجَرَّدُ فَهُوَ فَعَلَلْ كَذَخِرَجْ يُدْخِرُجُ دَخِرَجَةٌ وَدِخْرَاجًا

و تكثر في هذه الباب الإفعال الدال على العمل والإحزان  
و اعتداد صما نحو سقيم مرزوق و ما دل على خلوا و امتد  
نحو عطش و شبع و رجش الألوان و العيوب و الحلى  
كلها على نحو سواد و عرج



واحكام بزيدي من اويس هل تنتم \* فترى اللغات ان يزدى الحركات تم

وَيُلْحَقُ بِهِ نَحْوُ: جَوْرَبَ وَجَلَبَبَ وَبَيَقَّرَ وَبَيَظَرَ وَهَرَوَلَ

وَشَرِيفَ وَدَلِيلَ الْإِلْحَاقِ إِتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ وَأَمَّا الثَّلَاثِي

الْمَزِيدُ فِيهِ فَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: الْأَوَّلُ مَا كَانَ مَاضِيَهُ

عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ كَأَفْعَلْ يَفْعِلُ نَحْوُ: أَكْرَمَ يُكْرِمُ

إِكْرَامًا وَفَعَّلْ نَحْوُ: فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا وَفَاعَلَ نَحْوُ:

قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقَاتَلًا وَقِيَتَالًا. (وَاعْلَمْ) أَنَّ

الْحُرُوفَ الَّتِي تَزَادُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ حُرُوفِ

"سَأَلْتُمُونِيهَا" إِلَّا فِي الْإِلْحَاقِ وَالتَّضْعِيفِ فَإِنَّهُ يُزَادُ

فِيهِمَا أَيُّ حَرْفٍ كَانَ. وَالثَّانِي مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى خَمْسَةِ

أَحْرَفٍ إِلَّا أَوَّلُهُ الثَّاءُ مِثْلُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ نَحْوُ: تَكَسَّرَ

زَيْدُ الثَّلَاثِي أَرْبَعٌ مَعَ عَشْرٍ \* وَهِيَ لِأَقْسَامٍ ثَلَاثُ تَجْرِي

أَوَّلُهَا الرَّبَاعِي مِثْلُ أَكْرَمًا \* وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ كَمَا صَحَّ

وَالثَّانِي مِثْلُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ نَحْوُ: تَكَسَّرَ \* وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ كَمَا صَحَّ

وَالثَّانِي مِثْلُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ نَحْوُ: تَكَسَّرَ \* وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ كَمَا صَحَّ



(ع) لامحساركة بين الاستينغاما بحورا منلك والمعننى اننى مغلتن بكى ذاك وفعلت بى قله

يَتَكَسَّرُ تَكْسَرًا وَتَفَاعَلٌ يَتَفَاعَلُ نَحْوُ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ  
ادو ۲۵۵ هـ

تَبَاعُدًا . وَإِمَّا رَوَّلُهُ الْهَمْزَةُ مِثْلُ انْفَعَلَ يَنْفَعِلُ نَحْوُ :

انْقَطَعَ يَنْقَطِعُ انْقِطَاعًا . وَافْتَعَلَ يَفْتَعِلُ نَحْوُ : اجْتَمَعَ

يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا . وَافْعَلَ يَفْعَلُ نَحْوُ : اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا .

وَالثَّالِثُ مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ مِثْلُ اسْتَفْعَلَ

يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعَالًا نَحْوُ : اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا

. وَافْعَالٌ يَفْعَالٌ نَحْوُ : اِحْمَارٌ يَحْمَارُ اِحْمِيرَارًا وَافْعَوْعَلَ

نَحْوُ : اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشَبُ اِعْشِيشَابًا أَيْ كَثُرَ عُشْبُ

الْأَرْضِ وَافْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ نَحْوُ : اِجْلَوَّدَ يَجْلَوِّدُ اِجْلِوَادًا

وَافْعَنَلَلَ يَفْعَنَلِلُ نَحْوُ : اِقْعَنَسَسَ يَقْعَنَسِسُ اِقْعِنَسَاسًا

باعت ذكبلد / ساعات منر غول كلور اردادنيا

۷

ذو ستة نحو افعلل افعللل

تم الخماسى وزنه مضاعف

وَأَفْعَلُ يَفْعَلُ إِفْعِلَاءً نَحْوُ : إِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي إِسْلِنْقَاءً

نور و تر لنتاع / ملو ماس

أَيُّ نَامَ عَلَى ظَهْرِهِ وَوَقَعَ عَلَى قَفَاهُ . وَأَمَّا الرُّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ

دوتا مباح

کبیر

من

کبیر

نور و تر

فِيهِ فَمِثْلُهُ تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ كَتَدَخَّرَجَ يَتَدَخَّرُجُ

کلو ندوع / کبیر

2. چوتھی / لفظ

ان

تَدَخَّرَجًا أَيُّ دَارَ . وَيُلْحَقُ بِهِ نَحْوُ : تَجَوَّرَبَ وَتَجَلَّبَبَ

داسی غا کلو کراس

میدر / موبع / داسی فاداس

وَتَفِيهَقَ وَتَرَهُوَكَ وَتَمَسَّكَنَ . وَأَفْعَلَلَّ كَاخْرَجَجَمَ

نور و تر

کبیر

کومندول

ما کبیر / داسی لارا سوزن

کبیر

و کبیر / کبیر

يَخْرَجُجُمُ إِخْرَجَجَامًا . وَأَفْعَلَلَّ كَاثْعَرَّ يَقْشَعِرُّ إِقْشَعَرَارًا

کبیر / کبیر

أَيُّ اهْتَزَّ . إِعْلَمَنَّ أَنَّ الْإِسْمَ ثَلَاثِيَّ وَإِمَّا رُبَاعِيَّ

کبیر

أَوْخَمَاسِيَّ ، أَمَّا الثَّلَاثِيَّ فَلَهُ اثْنَا عَشَرَ بِنَاءً وَهِيَ : فُعْلُ

نَحْوُ قُفْلٍ وَفُعْلٍ نَحْوُ عُنُقٍ وَفِعْلٍ نَحْوُ دُئِلٍ وَفُعْلٍ نَحْوُ

وزن

کبیر

کبیر

صُرْدٌ وَفِعْلٌ نَحْوُ عِلْمٌ وَفِعْلٌ نَحْوُ حَبْكٌ وَفِعْلٌ نَحْوُ إِبِلٌ

قبیلة .. / حیدر / حیدر

کبیر / کبیر

کبیر

وَفَعَلَ نَحْوُ عَنَبٍ وَفَعَلَ نَحْوُ فَلَسٍ وَفَعَلَ نَحْوُ فَرَسٍ وَفَعَلَ

انجور

بامروئ

نَحْوُ عَضْدٍ وَفَعَلَ نَحْوُ كَبْدٍ . وَأَمَّا الرَّبَاعِيُّ فَعَلَهُ سِتَّةُ أَبْنِيَةٍ

بامروئ

رأى

2. جنتان

وَهِيَ : فَعَلَّ نَحْوُ جَعْفَرٍ وَفَعَلَّ زَبْرَجٍ وَفَعَلَّ نَحْوُ دِرْهَمٍ

سند و سیم تفسیر

وَفَعَلَّ نَحْوُ بُرْسُنٍ وَفَعَلَّ نَحْوُ هَزْبِرٍ وَفَعَلَّ جُحَدَبٍ .

سرکونی ماچان

ماچان

والا ع ایجور سیکلی داوا

وَأَمَّا الْخُمَاسِيُّ فَعَلَهُ أَرْبَعَةُ أَبْنِيَةٍ وَهِيَ : فَعَلَّلَ نَحْوُ

سَفَرَجَلٍ وَفَعَلَّلَ نَحْوُ جَحْمَرِسٍ وَفَعَلَّلَ قُدْعِمِلٍ

کامبو دارسانا

ای العجوز

اوشناج کدی

وَفَعَلَّلَ نَحْوُ قِرْطَعْبٍ . وَيَنْبَغِي أَنْ الْمَصْدَرُ الثَّلَاثِيُّ

تین سیم اینا

الْمُجَرَّدُ سِمَاعِي لَا ضَبْطَ لَهُ وَهُوَ يَرْتَقِي إِلَى أَرْبَعَةٍ

ان هلاک ... ای اووا ناملا بکرون تم مصدر سماعی موعلا

وِثَلَاثِينَ بِنَاءً نَحْوُ : قَتْلٍ وَفِسْقٍ وَشُغْلٍ وَرَحْمَةٍ وَنَشْدَةٍ

تا کون / سهولتی

وَكُذْرَةٍ وَدَعْوَى وَذِكْرَى وَبُشْرًا وَلَيَّانٌ وَحِرْمَانٌ وَغُفْرَانٌ

بوتک

9 ① لاسم مجرد رباعی فعلل \* وفعلل وفعلل وفعلل

ومع فعل فعلل وان علا \* منع فعلل حوی فعللا

مصدر ایکو / ملین دادی / ورا بیا دی فلا بکری

کذا فعلل وفعلل وفعلا \* غایر للزید اور النقص استحق



وَنَزَوَانُ وَطَلَبُ وَحَنِقُ وَصِغْرُ وَهُدَى وَغَلَبَةُ وَسِرْقَةُ

مند و / مینکین

ما کا معنی

وَذِهَابُ وَصِرَافُ وَسُؤَالُ وَزَهَادَةُ وَدُعَابَةُ وَدِرَايَةُ وَدُخُولُ

نور و عیجولہ دوست

بہر و زنا

وَقَبُولُ وَوَجِيفُ وَصُهُوبَةُ وَمَذْخَلُ وَمَرْجِعُ وَمَسْعَاءُ

منوای غایبیا ن

روفا کلا ورو

بہر و سحر

وَمُحَمَّدَةُ وَكَرَاهِيَةُ . (فَرْعُ) أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنَ الثَّلَاثِي

سعی

الْمُجَرَّدِ سَمَاعِيٍّ وَمِنْ غَيْرِهِ كَالثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ

کے بعد

مجرد

دہا کا سب سے

صلوات

وَالرَّبَاعِي الْمُجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ قِيَاسِيٌّ (تَنْبِيهُ) الْفِعْلُ

رباعی

إِمَّا مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ كَقَوْلِكَ

متعدی فعل برینتیک کا فعل

ضَرَبْتُ زَيْدًا وَيُسَمَّى أَيْضًا وَقِعًا وَمُجَاوِرًا . وَإِمَّا غَيْرُ

مفعل متعدی

مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُجَاوِرِ الْفَاعِلَ كَقَوْلِكَ حَسُنَ زَيْدُ

باجوس

اور علیوں کی

فعل

وَيُسَمَّى أَيْضًا لَازِمًا غَيْرَ وَقِيعٍ (فَرْعُ) وَعَلَامَةُ الْمُتَعَدِّي

۱۰

سما معنی : علیہا ت با تہیانا اوراع عرب فہرچا منان داصولوا احام علیہا ت کلچہ داصولوا

فعل + فاعل : ۵ لکھتہ الواحدۃ سبب ب فعل واسطہ محبوب توکلان کا فعل

أَنْ يَكُونَ فِعْلٌ عَضُو كَضَرَبَ بِيَدِهِ وَرَكَضَ بِرِجْلِهِ

من فعل مضارع / من فعل مضارع

وَأَبْصَرَ بَعَيْنِهِ وَسَمِعَ بِأُذُنِهِ وَتَكَلَّمَ بِلِسَانِهِ أَوْ فِعْلٌ

من فعل مضارع / من فعل مضارع / من فعل مضارع

حَاسَةً كَذَاقَ وَشَمَّ أَوْ فِعْلٌ قَلْبٍ كَعَلِمَ وَظَنَّ . وَأَمَّا غَيْرُ الْمُحَرَّرِ

من فعل مضارع / من فعل مضارع / من فعل مضارع

الْمُتَعَدِّي فَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ مَجْهُولٌ وَلَا اسْمٌ الْمَفْعُولِ

در معنی / در معنی

لِأَنَّ الضَّمِيرَ فِي الْفِعْلِ الْمَجْهُولِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَجَبَ

منه

أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا نَحْوُ : ذَهَبَ وَكُرِمَ وَحُسِنَ وَمَذْهُوبٌ

در معنی / در معنی

وَمَكْرُومٌ وَمَحْسُونٌ وَلَمْ يَصِحَّ فِي هَذِهِ النَّظَائِرِ شَيْءٌ مِنْ

در معنی / در معنی

الْمَعَانِ . وَإِذَا أُريدَ تَعْدِيَّةُ فِعْلِ الْأَزِمِ مِنَ الثَّلَاثِيَّ

در معنی / در معنی

الْمُجَرَّدِ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ أَوْ بِالْهَمْزَةِ نُقِلَ فِعْلٌ إِلَى بَابِ

در معنی / در معنی

فَعَّلَ أَوْ أَفْعَلَ فَيُقَالُ مِنْ حَسَنَ حَسَنَ زَيْدٌ قِرَاءَةً وَمِنْ

در معنی / در معنی

در معنی / در معنی

كُرْمٌ أَكْرَمَ زَيْدٌ بَكْرًا وَمِنْ ذَهَبٍ أَذْهَبَ زَيْدٌ عَمْرًا .

علو عا کی

لغظ

وَعَلَامَةٌ اللَّازِمُ مَا كَانَ مِنْ فَعْلٍ مَضْمُومٍ الْعَيْنِ نَحْوُ :

لغظ بابی دس مرچ صنف ..

كُرْمٌ أَوْ مَكْسُورَهَا نَحْوُ : فَرِحَ أَوْ كَانَ لَوْنًا أَوْ خَلَقِيًّا نَحْوُ

عینی لغظ غور و کاکر معنی .. کد دیا کی

: صَفِرَ وَحَمِرَ أَوْ كَانَ مُعْتَلًّا نَحْوُ : وَجَلَّ أَوْ كَانَ فِعْلًا

فعل منقول و بانی

لغظ فعل

جَمِيعَ الْبَدَنِ كَقَامَ وَذَهَبَ . وَتَعَدِيَّتُهُ فِي الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ

مسند کی لازم

بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ أَوْ بِالْهَمْزَةِ كَقَوْلِكَ فَرَحْتُ زَيْدًا

بر عا کی

شکل ۲ لڑا کی

وَأَجْلَسْتُهُ أَوْ بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ نَحْوُ : ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ

علو عا کی

سہ بانی

زید

وَأَنْطَلَقْتُ بِهِ (فَصْلٌ) فِي أَمْثَلَةٍ تَضْرِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ

۲۰ جو مشرقی

زید

بعد از اس کی

وَقُدِّمَ الْمَاضِي لِأَنَّ زَمَانَ الْمَاضِي قَبْلَ زَمَانِ الْحَالِ

وَالْإِسْتِقْبَالِ لِأَنَّهُ أَصْلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُضَارِعِ . أَمَّا

۱۲ دس .. کی

بالهمز والتضعیف بعد ما لازم و حرف جبر  
و غیرہ بعد ما تا آخر لا و اح حذف

کلام  
① لڑا کی



الْمَاضِيُ فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَعْنَى وَجَدَ فِي الزَّمَانِ  
مضارع نودوها

الْمَاضِيُ وَخَرَجَ بِقَوْلِهِ وَجَدَ ذَلِكَ الْمَعْنَى فِي الزَّمَانِ  
روسا ليوأت

الْمَاضِيُ مَا سِوَى الْمَاضِي . (ثُمَّ اعْلَمْ) أَنَّ الْمَاضِيَّ إمَّا  
مضارع

مَبْنِيٌّ لِلْفَاعِلِ أَوْ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا  
مضارع ماض

كَانَ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكٍ مِنْهُ مَفْتُوحًا مِثْلَهُ  
مضارع ماض

نَصَرَ نَصْرًا نَصَرُوا نَصَرْتُ نَصْرَتًا نَصَرْنَ نَصْرَتًا نَصَرْتُمَا  
مضارع ماض

نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصْرَنَا . وَشَدَّدُوا  
مضارع ماض

النُّونَ لِأَنَّهُمْ قَالُوا أَضْلُهُ نَصَرْتُمْ فَأَدْغَمَتِ الْمِيمُ فِي  
مضارع ماض

النُّونَ إِذْغَامًا وَاجِبًا فَصَارَ نَصَرْتُمْ . وَقِسْ عَلَى هَذَا  
مضارع ماض

أَفْعَلَ وَفَعَّلَ وَفَاعَلَ وَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ  
مضارع ماض

وَأَفْتَعَلَ وَأَفْعَلَ وَأَنْفَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَأَفْعَالَ وَأَفْعَوْعَلَ

وَأَفْعَوَّلَ وَأَفْعَنْلَلَ وَأَفْعَنْلَى وَأَفْعَنْلَلَ وَأَفْعَلَلَّ فَلَا تُعْتَبَرُ

بجائز

حَرَكَاتِ الْآلِفَاتِ الَّتِي فِي الْأَوَائِلِ سِوَى أَفْعَلَ فَإِنَّ

الآلف

اول

هَمْزَتُهُ لِلْقَطْعِ لِأَنَّهَا لَا تَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ فَإِنَّهَا زَائِدَةٌ

الف

تبعاً ۵۰ لمعينة / تبعاً ۴۰ كل

ادرا بکوبر

تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ وَعَبَّرَ عَنْهَا بِهَا

الف

عبارة الی مصنف

بکوبر

الف

لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْآلِفِ

روفا

در تولى

وَيُقَالُ لَهَا أَلِفٌ . قَالَ فِي الصِّحَاحِ : الْأَلِفُ عَلَى ضَرْبَيْنِ ،

روفا

کتاب

الکوبری

لفظ

لَيْنَةٌ وَمُتَحَرِّكَةٌ فَالْلَّيْنَةُ تُسَمَّى أَلِفًا ، وَالْمُتَحَرِّكَةُ تُسَمَّى

ارفا

الف بحی یاء نداء حركة

الف

هَمْزَةً . وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

الذی

ادرا در سیرت

ما من

لفظ

مَا كَانَ أَوَّلُهُ مَضْمُومًا كَفَعِلَ وَفُعِلَ وَأُفْعِلَ وَفُعِلَ

وَفُوعِلَ وَتُفْعِلَ أَوْ كَانَ أَوَّلُ مُتَحَرِّكِ مِنْهُ  
حرف سیم یا تندی ... ماضی

مَضْمُومًا نَحْوُ : أَفْتَعِلَ وَاسْتَفْعِلَ وَلَمْ يُذْكَرْ أَنْفَعِلَ وَافْعَلَّ

وَأَفْعَالٌ وَأَفْعُولٌ وَأَفْعُوْعَلٌ وَأَفْعَنْلَلٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ لِأَنَّهَا مِنْ  
درست نحو حرف مصنف

اللَّوَازِمِ وَبِنَاءِ الْمَفْعُولِ مِنْهَا لَا يَكَادُ<sup>۱</sup> يُوجَدُ وَهَمْزَةُ  
۲. فعل لازم مبنی مفعول / مجهول - اور فارک ۸ در معنی

الْوَصْلِ تَتَّبِعُ هَذَا الْمَضْمُومَ فِي الضَّمِّ وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ  
ما نوت حرف سیم و جا ... ضمة حرف فعل ماضی مبنی - مجهول

يَكُونُ مَكْسُورًا أَبَدًا نَحْوُ نُصِرَ زَيْدٌ وَاسْتُخْرِجَ الْمَالُ  
حی در و جا -

وَفِي نَحْوِ أَفْعَلٍ وَأَفْعُولٍ يُقَدَّرُ الْأَصْلُ أَفْعِلَ وَأَفْعُولِلَ .  
ما قبل الاخر - در سیم یا ای لفظ ...

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَهُوَ مَا يَكُونُ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ  
فعل فعل ۲. حرف زائده ما

الْأَرْبَعُ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ وَالْتَاءُ وَالْيَاءُ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ  
حی اربع

“أَنْتِ أَوْ أَتَيْنِ أَوْ نَأْتِي” فَالْهَمْزَةُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحَدَهُ نَحْوُ  
تو دره معنی

① نفعی بمعنی ادراک خفضی  
تغافل با دراک المطلوب  
ما قبل کتولاری  
۴۵  
روحانی سینه  
نامی مرجعه از الامام قبل الفیاض



أَنْصُرُ وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ نَحْوُ نَنْصُرُ . وَقَدْ

يُسْتَعْمَلُ لِلْمُتَكَلِّمِ وَحْدَهُ فِي مَوْضِعِ التَّعْظِيمِ وَالتَّفْخِيمِ

عَلَا جَوَاهِر

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : { نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ } وَالتَّاءُ لِلْمُخَاطَبِ <sup>دَسَ لَا كَوَاكِي مَ نُون</sup> <sub>تَوَدُّعِهِ</sub>

مُفْرَدًا وَمُثَنًى وَمَجْمُوعًا مُذَكَّرًا كَانَ الْمُخَاطَبُ نَحْوُ تَنْصُرُ

تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ أَوْ مُؤَنَّثًا نَحْوُ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ <sup>مَجْمُوع</sup>

تَنْصُرْنَ وَلِلْغَائِبَةِ الْمُفْرَدَةِ وَالْمُثَنَّاتِ نَحْوُ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ .

دَسَوِيثِي وَدَوْرِي

تَنْبِيْهٌ

وَقَدْ تَكُونُ التَّاءُ بَدَلًا عَنِ الْوَاوِ نَحْوُ تَقْوَى أَصْلُهُ وَقِيًا

فَأُبْدِلَتِ الْيَاءُ وَآوًا فَرَقًا بَيْنَ الْأِسْمِ وَالصِّفَةِ ثُمَّ أُبْدِلَتِ

دَسَ إِجْعَالُ

سَبِيْدَسِي

الْوَاوُ الْأُولَى تَاءً فَصَارَتْ تَقْوَى كَمَا أُبْدِلَتْ فِي ثَرَاثٍ وَتُجَاهٍ

وَو

مَعَا

لَعَفَ

أَصْلُهُمَا وَرَأَتْ وَوُجَاهُ وَالسَّيْنُ بَدَلًا عَنِ الصَّادِ نَحْوُ

سِرَاطُ أَصْلُهُ ضِرَاطٌ وَالشَّيْنُ بَدَلًا عَنِ الْكَافِ نَحْوُ  
أر وقد يكون

عَلَيْشِ أَصْلُهُ تُعَلِّيكَ وَالتَّاءُ بَدَلًا عَنِ الطَّاءِ نَحْوُ اسْتَاعُ

أَصْلُهُ اسْطَاعُ وَالْكَافُ بَدَلًا عَنِ الْقَافِ نَحْوُ كَالِ أَصْلُهُ

قَالَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَنْ } مَكَانَ

أر قد يكون

تَقْهَرُ ، وَالْيَاءُ بَدَلًا عَنِ الْوَاوِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى :  
أر قد يكون

{ سَنُعِيدُهَا } أَصْلُهُ سَنُعَوِّدُهَا وَهَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ  
أر قد يكون

وَالْيَاءُ لِلْغَائِبِ الْمَذْكُورِ مُفْرَدًا وَمُثَنًى وَمَجْمُوعًا نَحْوُ يَنْصُرُ

يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ وَاجْتِمَاعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبَةِ نَحْوُ يَنْصُرْنَ

وَهَذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالْإِسْتِقْبَالِ تَقُولُ يَفْعَلُ الْآنَ

وقتة سائكة

من سيرا

زمان

مضارع فاعل

وَيُسَمَّى حَالًا وَحَاضِرًا وَيَفْعَلُ غَدًا وَيُسَمَّى مُسْتَقْبَلًا

أر قد يكون  
سيرة

أر قد يكون

فَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ السِّينَ أَوْ سَوْفَ فَقُلْتَ سَيَفْعَلُ زَيْدٌ

فعل مضارع

أَوْ سَوْفَ يَفْعَلُ أَخْتُصَّ بِزَمَانِ الْإِسْتِقْبَالِ وَقَدْ يُخَفِّفُ

دی / نیستی کا غ سرف

فعل مضارع

بجاء / دی / زید

يَحْذِفُ الْفَاءَ فَيُقَالُ سَوْأَفْعَلُ وَقَدْ يُقَالُ سَيُ أَفْعَلُ بِقَلْبِ

عجیبی

الْوَاوِ يَاءٌ وَقَدْ يُحْذَفُ الْوَاوُ فَيُسَكَّنُ الْفَاءُ الَّذِي كَانَ

فأ

دی سکون

مُتَحَرِّكًا لِأَجْلِ السَّاكِنَيْنِ فَيُقَالُ سَفُ أَفْعَلُ وَقِيلَ أَنَّ

سکون ۲

باندہ حرکۃ

السِّينَ مَنْقُوضٌ مِنْ سَوْفَ دِلَالَةً بِتَقْلِيلِ الْحَرْفِ عَلَى

نزدوہاکی

لفظ ..

دی روسا

تَقْرِيبِ الْفِعْلِ . وَحُرُوفُ الْإِسْتِقْبَالِ خَمْسَةٌ السِّينُ

مارگی

وَسَوْفَ وَأَنْ وَلَنْ وَلَا الْبَاقِيَةُ وَإِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ لَامَ

فعل مضارع

الْإِبْتِدَاءِ أَخْتُصَّ بِزَمَانِ الْحَالِ نَحْوُ قَوْلِكَ لَيَفْعَلُ وَفِي

یکہتی لایکی الج دی

فعل مضارع

التَّنْزِيلِ {إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنَّ تَذْهَبُوا بِهِ} وَأَمَّا فِي قَوْلِهِ

یوسف

بودلان

یکہتی لایکی پوساھاکی

سناب القرآن

۱۸

لامیۃ افعال

ترصیف

سعد الدین

نیک فیعیب ووساھاکی

مخفیہ منقوص

دی کوراعی



تَعَالَى {وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى} ، {وَلَسَوْفَ

حال فارغ

أُخْرِجَ حَيًّا} فَقَدْ تَمَحَّضَتِ اللَّامُ لِلتَّأْكِيدِ وَحُرُوفُ

دوس مورن

اورغ

الْحَالِ مَا النَّافِيَةُ وَلَا مُ الْإِبْتِدَاءِ . (وَاعْلَمْ) أَنَّ حُرُوفَ

اسی

الْمُضَارَعَةِ قَدْ تُكْسَرُ فِي بَعْضِ اللُّغَةِ إِذَا كَانَ مَاضٍ

مغل

دس کسرہ (بوتہ قیاس)

الْمُضَارِعِ مَكْسُورَ الْعَيْنِ نَحْوُ : يَعْلَمُ وَيَعْلَمُ وَإِعْلَمْ

دس وچ کسرہ عینی

وَيَعْلَمُ أَوْ مَكْسُورَ الهمزة نَحْوُ : يَسْتَنْصِرُ وَيَسْتَنْصِرُ

دس وچ

وَيَسْتَنْصِرُ وَيَسْتَنْصِرُ . (وَاعْلَمْ) أَنَّ الْمُضَارِعَ أَيْضًا

كَالْمَاضِي إِمَّا مَبْنِيٌّ لِلْفَاعِلِ أَوْ مَبْنِيٌّ لِلْمَفْعُولِ فَالْمَبْنِيُّ

ما ماضی فعل

دس

لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا إِلَّا

مفترج لفظ

دس وچ

مَا كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فَإِنَّ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ

لفظ

مِنْهُ يُكُونُ مَضمومًا أَبَدًا فَتَقُولُ يَدْخِرُجُ وَيُكْرِمُ  
 عجلوند و عاکی

وَيُفْرِحُ وَيُقَاتِلُ . وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ لِلْفَاعِلِ

كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ آخِرِهِ أَيْ آخِرِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ

الأَرْبَعَةُ حَالٌ كَوْنِهِ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ مَكْسُورًا أَبَدًا . وَشَذَّ

نَحْوُ أَهْرَاقَ يُهْرِيقُ وَأَسْطَاعَ يُسْطِيعُ بِضَمِّ حَرْفِ

المُضَارَعَةُ وَالْأَصْلُ ۚ أَرَاكَ يُرِيقُ وَأَطَاعَ يُطِيعُ زِيدَتِ

فَالْهَاءُ وَالسِّينُ وَنَحْوُ خَصَمٍ يَخْصِمُ وَقَتْلُ يَقْتُلُ أَضْلُهُمَا

٢- اِخْتَصَمَ يَخْتَصِمُ وَاقْتَتَلَ يَقْتَتِلُ مِثَالُهُ مِنْ يَفْعُلُ يَنْصُرُ

يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ

تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ أَنْصُرُ

نَنْصُرُ . وَقِسْ عَلَى هَذَا يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدْخِرُ

وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفْرِحُ وَيَتَكَسَّرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ

وَيَجْتَمِعُ وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشَوْشِبُ وَيَجْلَوْدُ

وَيَقْعَنْسِسُ وَيَسْلَنْقِي وَيَتَدْخِرُ وَيَخْرُجُ وَيَقْشَعُرُ . دوسرا بحر آئینہ سوکتی لمیرات کا نئی اربعہ ۱۰۱

وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لَفْظُ الْإِثْنَيْنِ لِلْوَاحِدِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ

كَقَوْلِهِ "فَإِنْ تَرْجُرَانِ يَا بَنَ عَفَّانَ أَنْزِجِرُ" . وَالْمَبْنِيُّ

لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا

وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ مُفْتُوحًا نَحْوُ : يُنْصَرُ وَيُضْرَبُ وَيَعْلَمُ

وَيُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُفْرِحُ وَيُقَاتِلُ وَيُسْتَخْرِجُ وَفِي نَحْوِ :

يُفَعِّلُ وَيُفْعَلُّ يُقَدِّرُ الْأَصْلُ يُفَعِّلُ وَيُفْعَلُّ

وَيُفَعَّلَلُ . (وَاعْلَمْ) أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَا

وَلَا النَّافِيَتَانِ فَلَا يُغَيَّرَانِ صِيغَتُهُ تَقُولُ : لَا يَنْصُرُ

نعل

اورا سموا ص ن ما ولا

لَا يَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرُونَ لَا تَنْصُرُ لَا تَنْصُرَانِ لَا يَنْصُرْنَ

لَا تَنْصُرُ لَا تَنْصُرَانِ لَا تَنْصُرُونَ لَا تَنْصُرِينَ لَا تَنْصُرَانِ

لَا تَنْصُرْنَ لَا أَنْصُرُ لَا نَنْصُرُ وَكَذَلِكَ مَا يَنْصُرُ مَا

ح ن

يَنْصُرَانِ مَا يَنْصُرُونَ إِلَى آخِرِهِ . وَيَدْخُلُ الْجَارِمُ عَلَى

عما مل سمع ... سم

الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَهُوَ : لَمْ وَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَلَا فِي النَّهْيِ

وَإِنْ فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ وَالْأَسْمَاءِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ مَعْنَاهَا

علم الخ

سكرو ٦

سما ١٢٠

فَيَحْذِفُ مِنْهُ حَرَكَةُ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةُ الْغَائِبَةُ وَنُونُ

جازم مضارع حركة اخيرى مفرد مذكر مفرد مؤنث

التَّثْنِيَّةِ وَجَمْعُ الْمَذْكَرِ وَنُونُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ وَلَا

اورا

يَحْذِفُ نُونُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ كَالْوَاوِ فِي جَمْعِ

الْمَذْكَرِ فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَتَقُولُ : لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا

لَمْ يَنْصُرُوا لَمْ تَنْصُرْ لَمْ تَنْصُرَا لَمْ يَنْصُرْنَ لَمْ تَنْصُرْنَ

لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرُوا لَمْ تَنْصُرِي لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرْنَ

لَمْ تَنْصُرَا لَمْ تَنْصُرُوا . وَيَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ النَّاصِبُ

وَهِيَ : أَنْ وَلَنْ وَكَيْ وَإِذَا فَيُبْدِلُ مِنَ الضَّمَّةِ فَتَحَةً

وَيُسْقِطُ التَّوْنَاتِ سِوَى نُونِ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ فَتَقُولُ : لَنْ

يَنْصُرَ لَنْ يَنْصُرَا لَنْ يَنْصُرُوا لَنْ تَنْصُرَ لَنْ تَنْصُرَا

لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُوا لَنْ تَنْصُرِي لَنْ تَنْصُرَا

لَنْ تَنْصُرَا لَنْ تَنْصُرُوا لَنْ أَنْصُرَ لَنْ أَنْصُرَا



لَا أَمْرَ الْأَمْرِ فَتَقُولُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ لِيَنْصُرَ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا

لِيَنْصُرَ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرَنَّ وَكَذَلِكَ لِيَضْرِبَ وَلِيَعْلَمَ

وَلِيُدْخِرْ وَغَيْرُهَا وَتَكُونُ مَكْسُورَةً تَشْبِيهَا بِاللَّامِ

الْجَارَةِ لِأَنَّ الْجَزْمَ بِمَنْزِلَةِ الْجَرِّ وَفَتْحُهَا لُغَةٌ لَكِنْ إِذَا

دَخَلَ عَلَيْهَا الْوَاوُ وَالْفَاءُ أَوْ ثُمَّ جَازَ سُكُونُهَا وَكَسْرُهَا

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى { فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ثُمَّ

لَيَقْطَعَنَّ } . وَمِنْهَا لِالْنَّاهِيَةِ فَتَقُولُ فِي نَهْيِ الْغَائِبِ لَا

يَنْصُرُ لَا يَنْصُرَا لَا يَنْصُرُوا لَا تَنْصُرُ لَا تَنْصُرَا لَا

يَنْصُرَنَّ وَهَكَذَا قِيَاسُ سَائِرِ الْأَمْثَلَةِ . وَأَمَّا الْأَمْرُ

بِالصِّغَةِ وَهُوَ أَمْرُ الْحَاضِرِ وَهُوَ جَارٍ عَلَى لَفْظِ الْمُضَارِعِ

الْمَجْزُومُ فَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَحَرِّكًا  
در مجزوم است حرف با ننداء حرکة

فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي  
سقوط می شود حرف نشان سیر حرف فتح کبری

مَجْزُومًا فَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْ تُدْخِرُجُ : دَخِرَجَ دَخِرَجَا  
نقطه سیر

دَخِرْجُوا دَخِرْجِي دَخِرَجَا دَخِرْجَنَ وَهَكَذَا تَقُولُ فِي  
مفتوح

تُفَرِّحُ : فَرِّحْ فَرِّحَا فَرِّحُوا فَرِّحِي فَرِّحَا فَرِّحْنَ وَقَاتِلْ  
نقطه

وَتَكْسِرُ وَتَبَاعِدُ وَتَدْخِرْجُ وَإِنْ كَانَ مَا بَعْدَ حَرْفِ  
حرف

الْمُضَارَعَةِ سَاكِنًا فَتَحْذِفُ مِنْهُ حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ وَتَأْتِي  
سكون سیر مضارع نشان سیر

بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْزُومًا مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةٌ وَصَلٍ  
رومانی فخر کبری تورده تا مباح باقی

مَكْسُورَةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مِنْهُ مَضْمُومًا  
امر در مرکب

فَتَضُمُّهَا إِيثْبَاعًا لَهُ وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ هَمْزَةً وَصَلٍ لِأَنَّهَا  
مجا منة سیر همزة عین مانوت همزة همزة همزة

وُضِعَتْ لِلتَّوَصُّلِ بِهَا إِلَى التَّنْطِقِ بِالسَّائِكِينَ فَتَقُولُ أَنْصُرْ

محور سے تعلق ہمزہ عموماً حرف تاء مع سكون

أَنْصُرَا أَنْصُرُوا أَنْصُرِي أَنْصُرَا أَنْصُرْنَ وَكَذَلِكَ إِضْرِبْ

اضرب الخ لفظ

وَأَعْلَمْ وَأَنْقَطِعْ وَاجْتَمِعْ وَاسْتَخْرِجْ . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لَفْظُ

دی لا کھو رکھی

الْجَمْعُ لِلْوَاحِدِ فِي مَوْضِعِ التَّعْظِيمِ كَقَوْلِهِ : وَإِلَّا فَارْجُمُونِي

مفرد فاعل ہونا فی محو نہ اور اس مذکور بلا عام سیرا

يَا إِلَهَ مُحَمَّدٍ . وَفَتَحُوا هَمْزَةً أَكْرَمَ بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ

محکم ... علماء لفظ جنفائی

الْمَرْفُوضُ فَإِنَّ أَصْلَ تُكْرِمُ تُؤَكِّرُمُ . (وَأَعْلَمْ) أَنَّهُ إِذَا

لفظ

دی ہوا

اجْتَمَعَ ثَانٍ فِي أَوَّلِ مُضَارِعٍ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَعَّلَ

وزن

کر مفعول

فَيَجُوزُ اثْبَاتُهُمَا نَحْوُ : تَتَجَنَّبُ وَتَتَقَاتِلُ وَتَتَدَحْرَجُ

① منتہا کے

وَيَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا وَفِي التَّنْزِيلِ {فَأَنْتَ لَهُ تُصَدِّى ،

وَع

سمتہ بہ القرآن

وَنَارًا تَلَذَّى ، وَتَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ {وَمَتَى كَانَ فَاءُ فَتَفَعَّلَ الْحَرَلُّ

وزن

سمتہ ہوا

① رہا تہا بندہ ابتدا کی قد بقدر

منہ علی ما کتبنا العبر

۲۶ لفظ اجتماع المتکلمین فلا سیل الی الادغام لاحتمال

لاخرہ مرہی لا تدخل المضارع تخفف بحرف واحد مرہی الثانیہ عند سیمو ۹۰ البصری فی حصول الثقل

ضَادًّا أَوْ ضَادًّا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً قُلِبَتْ تَأْوُهُ طَاءً فَتَقُولُ فِي

افْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ : اِضْطَلَحَ وَمِنْ الضَّرْبِ اِضْطَرَبَ

وَمِنْ الطَّرْدِ اِطْرَدَ وَمِنْ الظُّلْمِ اِظْلَمَ وَكَذَلِكَ جَمِيعُ

مُتَصَرِّفَاتِهِ نَحْوُ اِضْطَلَحَ يَضْطَلِحُ اِضْطِلَاحًا فَهُوَ

مُضْطَلِحٌ وَذَاكَ مُضْطَلَحٌ اِضْطَلِحَ لَا تَضْطَلِحُ . وَمَتَى

كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ ذَالًا أَوْ ذَالًا أَوْ زَاءً قُلِبَتْ تَأْوُهُ ذَالًا

فَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الدَّرءِ وَالذِّكْرِ وَالزَّجْرِ اِذَّرًا وَاذْكُرَ

وَاِذْجَرَ . وَيَجُوزُ الْاِذْغَامُ إِذَا وَقَعَ قَبْلَ تَاءٍ افْتَعَلَ حَرْفُ

مِنْ حُرُوفٍ "أَتْتَدَذَّرُ سَشَصَصْ طَظْوَي" نَحْوُ : اِتَّخَذَ

شَاذًا وَاتَّجَرَ وَاثَّارَ وَادَّانَ وَادَّكَرَ وَازَّانَ وَاسَّمَعَ وَاشَّبَهَ

والاخرى عند الكوريني رحمه الله الا ان لنا نية ٢٧

لمعنى لا مطلقا ومعها وحذنها بخل ريعا رصنه

ان الامر لمعنى المتعارفة وحذنها بخل ؟ (حضرى ٢١٢)





حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِهَا نَحْوُ : اِأْخَذَ اِأْخَذَ وَاتَّجَرَ وَاتَّاجَرَ

وَاتَّوَرَ وَاتَّوَرَ وَادَّيْنِ وَادَّيْنِ وَأَسَمَعَ وَأَسَمَعَ وَأَشَبَّهُ

بكره / تاعى

وَأَشَابَهُ وَأَصْبَرَ وَأَصَابَرَ وَأَضْرَبَ وَأَضَارَبَ وَأَطْلَبَ

وَأَطَالَ وَأَطْلَمَ وَأَظْلَمَ وَأَوَّعَدَ وَأَوَّاعَدَ وَأَيَّسَرَ وَأَيَّاسَرَ

وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مُتَصَرِّفَاتِهِ نَحْوُ : اِأْخَذَ يَأْخُذُ اِأْخُذَا فَهُوَ

2. تصرفات

مُوْخِذٌ وَذَاكَ مُوْخِذٌ اِأْخَذَ لَا تَأْخُذُ . وَتَلْحَقُ الْفِعْلُ غَيْرُ

تتم

الْمَاضِي وَالْحَالِ نُونَانِ لِلتَّاءِ كَيْدٌ خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ وَثَقِيلَةٌ

ما

مَفْتُوحَةٌ إِلَّا فِيمَا تَخْتَصُّ بِهِ وَهُوَ فِعْلُ الْإِثْنَيْنِ وَجَمَاعَةٍ

جمع

واقع تنبيه

لفظ لا تترسوا من ثقله

النِّسَاءِ فَهِىَ مَكْسُورَةٌ فِيهِمَا أَبَدًا فَتَقُولُ إِذْهَبَانِ

مؤنث

نون

لِلْإِثْنَيْنِ وَإِذْهَبَانِ يَا نِسْوةً بِكَسْرِ النُّونِ فِيهِمَا تَشْبِيهًا

اسم

١٨ + ٨

2. مردود

واقع

لَهَا بُنُونٌ التَّثْنِيَّةُ لِأَنَّهَا <sup>نون</sup> وَاقِعةٌ بَعْدَ الْأَلِفِ <sup>نون</sup> مِثْلَ نُونِ

التَّثْنِيَّةِ فَتَدْخُلُ أَلِفًا بَعْدَ نُونٍ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لِتَفْصِلَ بَيْنَ

النُّونَاتِ وَلَا تَدْخُلُهُمَا الْخَفِيفَةُ فَلَا يُقَالُ <sup>نونا</sup> اضْرِبَانُ وَلَا <sup>اورببها .. تثنية + جمع النساء</sup>

اضْرِبَانًا لِأَنَّهُ يَلْزَمُ مِنْهُ التِّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَدِّهِ

فَإِنَّ التِّقَاءَ السَّاكِنَيْنِ <sup>تتف</sup> إِنَّمَا <sup>تتموناني</sup> يَجُوزُ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ <sup>حرف</sup> حَرْفَ مَدٍّ

وَالثَّانِي مُدْغَمًا فِيهِ نَحْوُ دَابَّةٍ أَصْلُهُ دَابَّةٌ وَيَجُوزُ التِّقَاءُ

السَّاكِنَيْنِ فِي الْوَقْفِ مُطْلَقًا لِأَنَّهُ <sup>حرف مع دى ادغامى حرف</sup> مَحَلُّ التَّخْفِيفِ نَحْوُ :

زَيْدٌ وَبَكْرٌ وَعَمْرٌ . وَيَجُوزُ فِي غَيْرِ الْوَقْفِ فِي الْإِسْمِ

الْمُعَرَّفِ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهِ هَمْزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ

نَحْوُ الْحَسَنِ عِنْدَكَ وَيُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا أَيُّ مَعَ

التَّوْنَيْنِ التُّونُ فِي أُمِّثَلَةِ الْخُمْسَةِ وَهِيَ : يَفْعَلَانِ

وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ وَيُحَذَفُ مَعَ

حَذَفِ التُّونِ وَأَوْ يَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَيَاءُ تَفْعَلِينَ إِلَّا إِذَا

انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ لَا تَخْشُونَ وَلَا تَخْشِينَ وَلَتُبْلُونَ وَإِمَّا

تَرِينَ وَيُفْتَحُ مَعَهُمَا آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدِ

وَالْوَاحِدَةِ الْغَائِبَةِ وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ فِعْلُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ

وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ فَتَقُولُ فِي أَمْرِ

الْغَائِبِ مُؤَكَّدًا بِالتُّونِ الثَّقِيلَةِ نَحْوُ : لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَانِ

لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَانِ لَيَنْصُرَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ

لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ وَفِي أَمْرِ الْحَاضِرِ مُؤَكَّدًا

بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ أَنْصَرَنَّ أَنْصَرَانِ أَنْصُرَنَّ أَنْصِرَنَّ أَنْصِرَانِ

أَنْصُرَنَّانِ وَبِالْخَفِيفَةِ أَنْصُرَنَّ أَنْصُرَنَّ أَنْصِرَنَّ وَقِسْ عَلَى

هَذَا نَظَائِرُهُ . وَقَدْ يَدْخُلُ التَّنْوِينُ عَلَى الْفِعْلِ لِتَرْثِمِ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى {لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ} ، {وَلَيَكُونَا مِنْ

الصَّاعِرِينَ} وَتُقْلَبُ فِي الْوَقْفِ أَلِفًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

مَمْزُولًا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا أَصْلُهُ فَاعْبُدَنَّ . وَأَمَّا

اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ فَلَا كَثْرَتَانِ

يَجِيئُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى فَاعِلٍ تَقُولُ : نَاصِرٌ نَاصِرَانِ

نَاصِرُونَ وَنُصَارٌ وَنُصَّرٌ وَنَصَرَةٌ نَاصِرَةٌ نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ

وَنَوَاصِرٌ وَلَا كَثْرَتَانِ يَجِيئُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى مَفْعُولٍ

تَقُولُ مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ مَنْصُورَةٌ

مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ وَمَنْاصِيرُ وَتَقُولُ مَمْرُورٌ بِهِ

سیر در صحیح لسانی خراسانی

مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ بِهِمْ مَمْرُورٌ بِهَا مَمْرُورٌ بِهِمَا مَمْرُورٌ

بِهِنَّ فَتُتْنِي وَتُجْمِعُ وَتُذَكِّرُ وَتُؤَنِّثُ الضَّمَائِرُ فِيمَا يَتَعَدَّى

مستند در فاعل

بِحَرْفِ الْجَرِّ لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ وَفَعِيلٌ قَدْ يَجِيئُ بِمَعْنَى

عالمی

وزن

اور تشنیہ اسمی

الْفَاعِلِ كَالرَّحِيمِ بِمَعْنَى الرَّاحِمِ وَبِمَعْنَى الْمَفْعُولِ

كَالْقَتِيلِ بِمَعْنَى الْمَقْتُولِ . وَإِنَّمَا قَالَ الْأَكْثَرُ لِأَنََّّهُمَا قَدْ

مصنف

اسم فاعل والمفعول

يَكُونَانِ عَلَى غَيْرِ فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ نَحْوُ : نُصَارُ وَضُرَابُ

وزن

وَضُرُوبٌ وَمُضَرَّابٌ وَعَلِيمٌ وَحَذِرٌ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَقَتِيلٌ

وَحَلُوبٌ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ وَكَذَا الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ اسْمُ

اسم

جمع در مفعول



اسم فاعل → سوارتر یا جم ذات برو باه سیما راجع  
 صفة مستبده → - - - - - تداء ذات برو باه ۱۱

الْفَاعِلِ عِنْدَ أَهْلِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ . (بَابُ الْجَمْعِ) إِعْلَمْ

سبیل و یان ای علم صرف

أَنَّ الْجُمُعَۃَ جَمْعَانِ جَمْعُ الْقِلَّةِ وَجَمْعُ الْكَثْرَةِ فَأَمَّا جَمْعُ

الْقِلَّةُ فَرْبَعَةٌ أَوْزَانٍ : أَفْعُلُ وَأَفْعَالُ وَأَفْعِلَةٌ وَفِعْلَةٌ

فَفَاعِلٌ لِّمَا كَانَ الْوَاحِدُ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ نَحْوُ: فَلَسُ أَفْلَسُ

وزن - لفظ مفرد

وَكَلْبٌ أَكَلَبُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : { الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ }

فَاشْهَرُ جَمْعُ شَهْرٍ ، وَأَفْعَالُ لَمَّا كَانَ الْوَاحِدُ عَلَى وَزْنِ فُعْلٌ

أَوْ فِعْلٌ أَوْ فَعْلٌ أَوْ فَعَلٌ نَحْوُ قُفِّلَ أَقْفَالٌ وَفِي جِذْعٍ

أَجْذَاعُ فِي حَبْلِ أَحْبَالٍ وَفِي جَمَلٍ أَجْمَالٍ ، وَأَفْعَلَةٌ وَفِعْلَةٌ

لِمَا ثَبَتَ كَوْنُ الْوَاحِدِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ثَالِثَهَا وَآوُ أَوْ

يَاءُ أَوْ أَلِفٌ نَحْوُ عَمُودٍ أَغْمَدَةٌ وَفِي قَفِيزٍ أَقْفِرَةٌ وَفِي

غَرَابٍ أَغْرِبَةٌ وَفِي صَبِيٍّ صَبِيَّةٌ وَفِي غُلَامٍ غِلْمَةٌ وَهَذِهِ

وَمَا يُرَادُ بِهَا مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَأَمَّا جَمْعُ الْكَثَرَةِ

فَلَهُ أَوْزَانٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا فُعُولٌ نَحْوُ فُلُوسٍ وَفِعَالٌ نَحْوُ

كِلَابٌ وَفُعْلَانٌ نَحْوُ قُفْرَانٍ وَفُعْلٌ نَحْوُ كُتُبٌ وَفُعَلٌ نَحْوُ

صُورٌ وَفِعْلٌ نَحْوُ فِرْقٍ وَفِعْلَانٌ نَحْوُ فِثْيَانٍ . وَأَمَّا الْمَصْدَرُ

فَلَا يُسْتَعْمَلُ مِنْهُ إِلَّا تَوْسَعًا أَيْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى

الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ نَحْوُ دَيْنٍ أَيْ دَائِنٌ وَقَتْلٌ أَيْ مَقْتُولٌ

وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَالضَّابِطُ فِيهِ أَنْ تَضَعَ فِي

مُضَارِعِهِ الْمِيمَ الْمَضْمُومَةَ مَوْضِعَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ

وَتُكْسِرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ وَتَفْتَحُهُ فِي الْمَفْعُولِ

نَحْوُ مُكْرِمٍ وَمُكْرَمٍ وَمُدْخِرٍ وَمُدْخَرٍ وَمُسْتَخْرِجٍ

وَمُسْتَخْرَجٍ وَكَذَا قِيَاسُ بَوَاقِي الْأَمْثِلَةِ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ

نَحْوِ أَشْهَبَ أَيُّ أَظْنَبَ وَكَثُرَ فِي الْكَلَامِ فَهُوَ مُشْهَبٌ

وَأُحْصَنَ فَهُوَ مُحْصَنٌ وَالْفَجَّ أَيُّ أَفْلَسَ فَهُوَ مُلْفَجٌ بِفَتْحٍ

مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي ثَلَاثَةِ أَسْمِ الْفَاعِلِ وَكَذَلِكَ أَغْشَبَ

الْمَكَانِ فَهُوَ بَاشِبٌ وَأُورِسَ أَيُّ أَصْفَرَ فَهُوَ وَارِسٌ وَأَيَّفَعَ

الْغُلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ فَلَا يُقَالُ مُعْشِبٌ وَلَا مُورِسٌ وَلَا مُوْفِعٌ

. وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ أَسْمِ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ

الْمَوَاضِعِ كَمُجَابٍ وَمُتَجَابٍ وَمُخْتَارٍ وَمُنْقَادٍ وَمُعْتَدٍ

وَمُضْطَرٍّ وَمُنْصَبٍّ فِي أَسْمِ الْفَاعِلِ وَمُنْصَبٍّ فِيهِ فِي أَسْمِ

الْمَفْعُولِ وَمُنْجَابٍ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ وَمُنْجَابٍ عَنْهُ فِي

اسْمِ الْمَفْعُولِ وَيَخْتَلِفُ التَّقْدِيرُ لِأَنَّهُ يُقَدَّرُ كَسْرُ مَا قَبْلَ

دوسیدہ دس تقدیر حرف

آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ وَفَتْحُهُ فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ وَيُفَرَّقُ فِي

لفظ اسم

مُنْصَبٍ فِيهِ وَمُنْجَابٍ عَنْهُ بِأَنَّهُ يَلْزَمُ مَعَ اسْمِ الْمَفْعُولِ

لازم

ذِكْرُ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ لِكَوْنِهِمَا لَا زَمِينَ بِخِلَافِ اسْمِ

لازم گارونی

نوتوراک

الْفَاعِلِ . (فصل) فِي الْمُضَاعَفِ وَيُقَالُ لَهُ الْأَصَمُّ

لِتَحَقُّقِ الشِّدَّةِ فِيهِ وَكَانَتْ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يُسَمُّونَ رَجَبَ

عارای می ولا

دوس پاتمانی اسبوت

شَهْرَ اللَّهِ الْأَصَمِّ لِأَنَّهُ لَا يُسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ مُسْتَغِيثٍ

درکلم بعبه جالوتو لوج

رجب

اورا دس روعو

بودک

وَلَا حَرَكَةُ قِتَالٍ وَلَا قَعْقَعَةُ صِلَاحٍ وَإِنَّمَا يُسَمَّى الْعَرَلُ

سوارانی ناما منضاع

اربا هم فرامان

الْمُضَاعَفُ بِالْأَصَمِّ لِشِدَّتِهِ وَكَمَا أَنَّ الْأَصَمَّ يُسْتَدْعَى

امریه ناریدی

درکلم بودک

اسبوتی

الْجَهْرُ ۖ وَكَذَلِكَ الْمُضَاعَفُ ۚ يَسْتَدْعِي الْجَهْرَ أَوْ لِأَنَّ

الْمُضَاعَفُ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِتَكَرُّرِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ۖ وَكَمَا أَنَّ

الْأَصَمُّ لَا يَسْمَعُ الصَّوْتَ إِلَّا بِتَكَرُّرِهِ وَلَا يُقَالُ لَهُ

الصَّحِيحُ لِصِرُورَةِ أَحَدٍ حَرْفِيهِ حَرْفٍ عِلَّةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى

{وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا} أَصْلُهُ نَدَسَّسَهَا أَبْدَلَتْ السِّينُ

يَاءً لِدَفْعِ ثِقَلِ التَّضْعِيفِ وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمُجَرَّدِ

وَالْمَزِيدُ فِيهِ مَا كَانَ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ كَرَدَّ

وَأَعَدَّ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا رَدَدَ وَأَعَدَدَ وَمِنَ الرَّبَاعِيِّ مَا كَانَ

فَاوُهُ وَلَا مُمُّهُ الْأَوَّلَى مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَا مُمُّهُ

الثَّانِيَّةُ وَيُقَالُ لَهُ الْمُطَابِقُ أَيْضًا نَحْوُ زَلَزَلْ يُزَلِّلْ زَلَزَلَةً

وَزِلْزَالًا . وَإِنَّمَا الْحَقُّ الْمُضَاعَفُ بِالْمُعْتَلَّاتِ لِأَنَّ حَرْفَ

در لغت معتل

در لغت معتل

التَّضْعِيفِ يُلْحَقُهُ الْإِبْدَالُ كَقَوْلِهِمْ : أَمَلَيْتُ بِمَعْنَى

تمو

عرب

عرب

أَمَلْتُ وَدَهَدَيْتُ بِمَعْنَى دَهَدَهْتُ وَالْحَذْفُ كَمَا قَالُوا :

عرب

عرب

عرب

عرب

مِسْتُ وَظِلْتُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكُسْرِهَا أَضْلُهُمَا مَسِئْتُ

لغة

لغة

وَوَظَلْتُ وَأَحَسْتُ بِمَعْنَى أَحْسَسْتُ وَالْمُضَاعَفُ يُلْحَقُهُ

تمو

عرب

الْإِذْغَامُ وَهُوَ فِي اللَّغَةِ الْإِخْفَاءُ وَالْإِذْخَالُ وَيُقَالُ أَدْغَمْتُ

ما

ما

ما

اللِّجَمَ فِي فَمِّ الْفَرَسِ أَيْ أَدْخَلْتُهُ فِيهِ وَأَدْغَمْتُ

لجهم

لجهم

لجهم

لجهم

الثَّوْبَ فِي الْوِعَاءِ وَفِي الْإِضْطِلَاحِ أَنْ تَسْكُنَ الْأَوَّلَ

سكون

سكون

سكون

وَتُدْرَجُهُ فِي الثَّانِي وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مُدْغَمًا وَالثَّانِي مُدْغَمًا

سكون

سكون

فِيهِ وَذَلِكَ وَاجِبٌ فِي نَحْوِ مَدَّ يَمُدُّ وَأَعَدَّ يَعِدُّ وَانْقَدَّ



يَنْقَدُّ وَاعْتَدَّ يَعْتَدُّ وَاسْوَدَّ يَسْوَدُّ وَاسْوَادَّ يَسْوَادُّ وَاسْتَعَدَّ

دوسری سیلبر دوسری عددہ

يَسْتَعِيدُّ وَاطْمَنَّ يَظْمِنُّ وَتَمَادَّ يَتِمَادُّ وَكَذَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ

واجب ادغام

إِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ نَحْوُ مَدَّ يَمُدُّ وَكَذَا نَظَائِرُهُ وَفِي نَحْوِ

جہاں کہ سر

مَدَّ مَصْدَرًا وَكَذَلِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ أَلِفُ الضَّمِيرِ أَوْ

واجب ادغام

وَاوُهُ أَوْ يَاوُهُ نَحْوُ مَدَّا مَدُّوا مَدَّى وَمُمْتَنِعٌ فِي نَحْوِ مَدَدْتُ

منہ

مَدَدْنَا وَمَدَدْتُ إِلَى مَدَدْتُنَّ وَمَدَدْنِ وَيَمْدُدْنَ وَتَمْدُدْنَ

وَامْدُدْنَ وَلِيَمْدُدْنَ وَلَتَمْدُدْنَ وَلَا يَمْدُدْنَ وَجَائِزٌ إِذَا دَخَلَ

لح

الْجَائِزُ عَلَى الْفِعْلِ الْوَاحِدِ فَإِنْ كَانَ مَكْسُورَ الْعَيْنِ كَيْفَرَّ

نقطہ

مفرد

فعل

نقطہ

نقطہ

أَوْ مَفْتُوحَةً كَيَعَضَّ فَتَقُولُ لَمْ يَفِرَّ وَلَمْ يَعَضَّ بِكَسْرِ

سیر

اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَتَقُولُ لَمْ يَفِرَّ وَلَمْ يَعَضَّ وَهَكَذَا

لہر یفر

سیر

سیر

۴۰

حُرِّكُمُ يَقْشَعِرُّ وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُ وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ مَضْمُومًا  
در حركات

فَيَجُوزُ فِيهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثَةُ مَعَ الْإِذْغَامِ وَفَكِّهِ فَتَقُولُ  
منزل سجات ادغام

لَمْ يَمُدَّ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ الْفَتْحُ لِلْخِفَّةِ وَالْكَسْرُ لِأَنَّهُ  
حركات دال الفتح الضعف

الْأَصْلُ فِي حَرَكَةِ السَّائِكِينَ وَالضَّمُّ لِاتِّبَاعِ الْعَيْنِ وَتَقُولُ  
منزل اتباع مريع

لَمْ يَمُدَّ وَهَكَذَا حُرِّكُمُ الْأَمْرُ فَتَقُولُ فِرَّ وَعَضَّ بِكَسْرِ  
إذا دخل الجازم

اللَّامِ وَفَتْحِهَا وَافِرَّ وَاعْضَضْ وَمُدَّ بِكَسْرِ الدَّالِ  
لفظ

وَأَمَدَّ وَتَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مَادُّ مَادَّانٍ مَادُّونَ وَمَدَّادُ  
سجرات

وَمَدَدَةٌ مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وَمَوَادُّ وَتَقُولُ فِي اسْمِ  
سجرات

الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ كَمَنْصُورٍ (فَصْلٌ) فِي الْمُعْتَلِّ وَهُوَ مَا  
لفظ منزل

أُحْدُ أَصُولِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ  
حرف اتصال ما

وَتُسَمَّى حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَالْأَلِفِ حِينَئِذٍ تَكُونُ

الف

تسمى

حرف ملة

مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ أَوْيَاءٍ وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ الْأَوَّلُ الْمُعْتَلُّ

معتل

لا ينجول

الْفَاءُ وَيُقَالُ لَهُ الْمِثَالُ لِمِثَالِيَّتِهِ الصَّحِيحِ فِي احْتِمَالِ

فما ينجول

لفظ صح

ص ما كان ك

ح

الْحَرَكَاتِ فِي الْمَاضِي فَتَقُولُ وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا كَمَا تَقُولُ

ص

سير

ضَرَبَ ضَرْبًا ضَرَبُوا بِخِلَافِ الْأَجْوَافِ وَالنَّاقِصِ . وَأَمَّا

الْوَاوُ فَتُحْدَفُ مِنَ الْمُضَارِعِ الَّذِي عَلَى يَفْعَلُ بِكَسْرِ

مع انوت سوزن

مفعل

و

الْعَيْنِ وَمِنْ مَضَرِهِ الَّذِي عَلَى فِعْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ

انوت

م

وَتُسَلَّمُ فِي سَائِرِ تَصَارِيفِ فِعْلِهِ فَتَقُولُ وَعَدَ يَعِدُ عِدَّةً

مثال

ع

د سببو مائر

وَوَعْدًا فَهُوَ وَاعِدٌ وَذَاكَ مَوْعُودٌ عِدٌ لَا تَعِدُ وَكَذَلِكَ وَمِيقٌ

وعد

ومن

بِمِيقٍ مِيقَةٌ وَوَمِيقًا فَهُوَ وَامِيقٌ وَذَاكَ مَوْمُوقٌ مِيقٌ لَا تَمِيقُ .

وَأِذَا أُزِيلَتْ كَسْرَةُ مَا بَعْدَهَا أُعِيدَتْ الْوَأُ الْمَحذُوفَةُ  
الحکم بدور مع العلة  
دس ایلدس حرس واور دس بیلماک دس بولع

نَحْوُ لَمْ يُوعَدْ وَتَثَبْتُ فِي يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ كَوَجَلٍ يَوْجَلُ إِجَلُ

وَالْأَصْلُ إَوْجَلُ قُلِبَتْ الْوَأُ يَاءً لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا  
دس ایلجول دس بولع حرس واور دس کسر مع حرس

قَبْلَهَا فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا أُعِيدَتْ الْوَأُ فَتَقُولُ يَا زَيْدُ  
دس وکچ صغ حرس واور دس بیلماک دس بولع

إِجَلُ تُلَفَّظُ بِالْوَاوِ وَتُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ  
دس وکچ خاک ف ا و ج ل دس بولع دس بولع ا و ج ل

الْأُولَى يَوْجَلُ وَالثَّانِيَةُ يِيْجَلُ وَالثَّالِثَةُ يَاجَلُ وَالرَّابِعَةُ  
لغة

يِيْجَلُ وَتَثَبْتُ فِي يَفْعَلُ بِالضَّمِّ كَوَجْهٍ يَوْجُهُ أَوْجُهُ  
لغة واور

لَا تَوُجُهُ وَحُذِفَتِ الْوَأُ مِنْ يَطْعُ وَيَسَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ (الْبَاءُ)  
لغة

وَيَضَعُ لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ عَلَى يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَفُتِحَ  
لغة دس بولع دس بولع

لِلْحَرْفِ الْحُلُقِ وَمِنْ يَذَرُ لِكَوْنِهِ فِي مَعْنَى يَدَعُ . وَأَمَّا ثَوَا  
لغة دس بولع دس بولع

مَاضِي يَدَعُ وَيَذَرُ يَعْنِي لَمْ يُسْمَعْ مِنَ الْعَرَبِ وَدَعَّ وَلَا

وَذَرَ وَسَمِعَ يَدَعُ وَيَذَرُ فَتُحَذَفُ الْفَاءُ دَلِيلًا عَلَى أَنَّهُ وَאוُ

وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ تَقُولُ يَمُنَ يَمِينُ وَيَسَرَ

يَيْسِرُ وَيَيْسَسُ وَيَيْئُسُ وَتَقُولُ فِي أَفْعَلَ مِنَ الْيَائِيَّ أَيْسَرَ

يُوسِرُ فَهُوَ مُوسِرٌ بِقَلْبِ الْيَاءِ وَאוَّالِ سُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا

قَبْلَهَا وَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنْهُمَا اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ فَهُوَ مُتَّعِدٌ

وَائْتَسَرَ يَتَّسِرُ فَهُوَ مُتَّسِرٌ وَيُقَالُ اِيْتَعَدَ يَاتَعِدُ فَهُوَ مُوْتَعِدٌ

وَإِيْتَسَرَ يَاتَّسِرُ فَهُوَ مُوْتَسِرٌ وَهَذَا مَكَانٌ مُوْتَسِرٌ فِيهِ

وَحُكْمٌ وَدَّ يَوَدُّ كَحُكْمِ عَضَّ يَعَضُّ وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ

إِيدَدُ كَاغْضَضُ. الثَّانِي الْمُعْتَلُّ الْعَيْنُ وَيُقَالُ لَهُ الْأَجْوَلُ

٤٤ (٦) ويسمى الإجهوف الخائو جهوفه  
أي وسطه غير الحرف الصحيح  
فكأنه ليس من وسطه حرف

① وَاِنَّ كَاثِرَ الْمُخَاطَبِ فِيهَا كَثَرُ الْعَدَدِ سَمِعَ  
وَذُو الثَّلَاثَةِ لِيَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى  
② وَاِنَّ كَاثِرَ الْمُخَاطَبِ فِيهَا كَثَرُ الْعَدَدِ سَمِعَ  
وَذُو الثَّلَاثَةِ لِيَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى

أَخْبَرَتْ عَنْ نَفْسِكَ ① نَحْوُ صُنْتُ وَبِعْتُ فَالْمُجَرَّدُ الثَّلَاثِي

تُثْقَلُ عَيْنُهُ فِي الْمَاضِي أَلِفًا سَوَاءً كَانَ وَآوًا أَوْ يَاءً

درا بحر  
لِتَحَرَّكِيهَما وَانْفِتاحَ مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ صَانٍ وَبَاعٍ فَإِنْ  
باید حرکت کردی حرف

اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ

نُقِلَ فَعَلَ مِنَ الْوَاوِيِّ إِلَى فَعَلَ وَمِنْ الْيَائِيِّ إِلَى فَعَلَ دِلَالَةٌ

عَلَيْهِمَا وَلَمْ يُغَيِّرْ فَعِلَ وَلَا فَعَلَ إِذَا كَانَا أَصْلِيَيْنِ وَنُقِلَتْ

الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ إِلَى الْفَاءِ وَحُذِفَتِ الْعَيْنُ لِإِلْتِقَاءِ

السَّاكِنِينَ فَتَقُولُ صَانَ صَانًا صَانُوا صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ صَانَتْ

صُنْتُ صُنْتُمَا صُنْتُمْ صُنْتُ صُنْتُمَا صُنْتُ صُنْتُمَا



وَنَحْوُ بَاعَ بَاعًا بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتَا بَعْنَ بَعْتِ بَعْتُمَا بَعْتُمْ

بِعْتِ بَعْتُمَا بَعْتُنَّ بَعْتُ بَعْنَا . وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ

منبتاح اوزن المذكر

كَسَرْتَ الْفَاءَ مِنَ الْجَمِيعِ فَقُلْتَ صَيْنَ وَاعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ

اعلى صين

وَالْقَلْبِ وَيَبِيعُ وَاعْتِلَالُهُ بِالنَّقْلِ فَقَطْ وَتَقُولُ فِي

بيع

الْمُضَارِعِ يَصُونُ وَيَبِيعُ وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ فَقَطْ

وَيَخَافُ وَيَهَابُ وَاعْتِلَالُهُمَا بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ . وَيَدْخُلُ

اعلى

الْجَازِمُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فَتُسْقِطُ الْعَيْنُ إِذَا سَكَنَ

سكون

مَا بَعْدَهَا وَتَثْبُتُ إِذَا تَحَرَّكَ مَا بَعْدَهَا فَتَقُولُ لَمْ يَصْنِ لَمْ

حرف عي تنف فاعن حرف عين

يَصُونَا لَمْ يَصُونُوا لَمْ تَصْنِ لَمْ تَصُونَا لَمْ يَصْنَنَّ لَمْ تَصْنَنَّ

لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصُونُوا لَمْ تَصُونِي لَمْ تَصُونَا لَمْ تَصْنَنَّ لَمْ

أَصْنُ لَمْ نَصْنُ وَهَكَذَا قِيَاسُ لَمْ يَبِعْ لَمْ يَبِيعَا لَمْ يَبِيعُوا  
إِلَى آخِرِهِ وَلَمْ يَخَفْ لَمْ يَخَافَا لَمْ يَخَافُوا إِلَى آخِرِهِ وَلَمْ يَهَبْ  
لَمْ يَهَابَا لَمْ يَهَابُوا إِلَى آخِرِهِ . وَقِسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ فَتَقُولُ  
صُنْ صُونَا صُونُوا صُونِي صُونَا صُنَّ وَبِعْ بَيْعَا بَيْعُوا  
بِيعِي بَيْعَا بَعْنْ وَخَفْ خَافَا خَافُوا خَافِي خَافَا خَفْنْ  
وَهَبْ هَابَا هَابُوا هَابِي هَابَا هَبْنْ وَبِالتَّأْكِيدِ صُونَنَّ  
صُونَانِ صُونَنَّ صُونَانِ صُونَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ  
صُونَنَّ صُونَنَّ صُونِنِ وَنَحْوُ بَيْعَنَّ بَيْعَانِ بَيْعَنَّ بَيْعِنِ  
بَيْعَانِ بَيْعَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ بَيْعَنَّ بَيْعَنَّ بَيْعِنِ وَنَحْوُ خَافَنَّ  
خَافَانِ خَافَنَّ خَافَانِ خَفْنَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ خَافَنَّ

خَافُنْ خَافِنْ وَنَحُوْ هَابِنْ هَابَانِ هَابَيْنْ هَابَانِ

هَبْنَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ هَابِنْ هَابِنْ هَابِنْ (فَرْعُ) أَنْ "لَيْسَ"

أَضْلُهُ لَيْسَ بِالْكَسْرِ فَلِمَ لَمْ تُقْلَبْ يَاؤُهُ أَلِفًا ؟ ، قُلْتَ :

لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْ الْأَفْعَالِ الْمُتَصَرِّفَاتِ الَّتِي يَجِبُ لَهَا

الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَغَيْرُهُمَا وَكَذَا نِعَمَ وَبِئْسَ نُوْفِي نِعَمَ

أَرْبَعُ لُغَاتٍ أَحَدُهَا يُوزَنُ فِعْلٌ وَهُوَ الْأَصْلُ وَثَانِيهَا فَعْلٌ

يُسْكُونُ الْعَيْنُ وَفَتَحَ الْفَاءُ وَثَالِثُهَا فِعْلٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ

وَسُكُونِ الْعَيْنِ وَرَابِعُهَا فِعْلٌ بِكَسْرِ هِيمَا . وَيَجِبُ بِحَذْفِ

لَامِ الْفِعْلِ عِنْدَ الْجَزْمِ نَحْوُ { لَمْ أَكْ بَغِيًّا ، وَلَمْ نَكْ نَطْعِمُ

الْمِسْكِينُ } وَهَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ وَمَزِيدُ الثَّلَاثِي لَا يُعْتَلُّ

مِنْهُ إِلَّا أَرْبَعَةٌ أُنْبِيَةٌ وَهِيَ : أَجَابَ يُجِيبُ إِجَابَةً وَاسْتَقَامَ

يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَةً وَانْقَادَ يَنْقَادُ انْقِيَادًا وَاخْتَارَ يَخْتَارُ

إِخْتِيَارًا . وَإِذَا بَنَيْتَهَا لِلْمَفْعُولِ فَقُلْتَ : أَجِيبْ يُجَابُ

وَاسْتُقِيمَ يُسْتَقَامُ وَانْقِيدَ يَنْقَادُ وَاخْتِيرَ يَخْتَارُ . وَالْأَمْرُ

مِنْهَا أَجِبْ أَجِيبًا أَجِيبُوا أَجِيبِي أَجِيبًا أَجِبْنَ وَاسْتَقِمْ

اسْتَقِمَا اسْتَقِيمُوا اسْتَقِمِي اسْتَقِمَا اسْتَقِمْنَ وَانْقَدْ

انْقَادَا انْقَادُوا انْقَادِي انْقَادَا انْقَدْنَ وَاخْتَرِ اخْتَارَا

اخْتَارُوا اخْتَارِي اخْتَارَا اخْتَرْنَ . وَيَصِحُّ نَحْوُ قَوْلِ

وَقَاوَلْ وَتَقَاوَلْ وَازَّائِنْ وَازَّائِنْ وَتَسَايَرْ وَتَسَايَرْ

وَابْيَضَّ وَابْيَاضَ وَاسْوَدَّ وَاسْوَدَّ وَكَذَا سَائِرُ تَصَارِيفِهَا .

وَأَسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ يُعْتَلُّ بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ

لفظ مع سبباً حرره / دہا جمع علی علیہ / دہا اعلول

وَبَائِعٍ وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ بِمَا أُعْتُلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ

لفظ مع دہا سبباً / سحر فاعل علی دہا اعلول / فعل

كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ

ما فوت

الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْحَذْفِ كَمَصُونٍ وَمَبِيعٍ

لفظ

نوعیل

وَالْحَذْفِ وَأَوُّ الْمَفْعُولِ عِنْدَ سَبَوِيهِ وَعَيْنُ الْفِعْلِ عِنْدَ

سمع دہا جوامع فہ واور مفعول / امام

أَبِي حَسَنِ الْأَخْفَشِ وَبَنُو تَمِيمٍ يُثَبِّتُونَ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ

نستفاک

مَبِئُوعٌ وَرُوي ثَوْبٌ مَصُونٌ وَمِسْكٌ مَذُوفٌ أَيْ مَبْلُوكٌ

دہا جور غا با پو

دہا کچا مفعول

وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ إِنْ اُعْتُلَّ فَعْلُهُ

لفظ مع دہا سبباً / نوعیل / عجبوی

كُمَجَابٍ وَمُسْتَقَامٍ وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ . الثَّلَاثُ الْمُعْتَلُّ

لفظ مع دہا اعلول

الْبَلَامُ وَيُقَالُ لَهُ النَّاقِصُ لِنُقْصَانِ آخِرِهِ مِنْ بَعْضِ

ہ سو دانی / لہذا

الْحَرَكَاتِ وَذُو الْأَرْبَعَةِ لِكُونِ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ

٢٠

فعل ...

ايران ...

إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ نَفْسِكَ نَحْوَ غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ فَالْمَجْرَدُ

لفظ

اول

وركا

الثَّلَاثِي تَقْلِبُ الْوَائِ وَالْيَاءُ الْفَاءُ لِتَحْرُكِيهِمَا وَانْفِتَاحِ مَا

پانده حرکتی ...

در اینجا ای صنف

قَبْلَهُمَا كَغَزَى وَرَمَى وَعَصَى وَرَحَى وَكَذَا الْفِعْلُ الزَّائِدُ

تا مباح

مجرد

...

عَلَى الثَّلَاثَةِ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ كَأَعْطَى وَاشْتَرَى

الزائد

...

وَاسْتَقْصَى وَالْمُعْطَى وَالْمُشْتَرَى وَالْمُسْتَقْصَى وَكَذَلِكَ مَا

لفظ

اسم مفعول

عاشق ...

لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ مِنَ الْمُضَارِعِ كَقَوْلِكَ يُعْطَى وَيُغْزَى

مفعل

ما

در صورت

وَيُرْمَى . أَمَّا الْمَاضِي فَتُحْذَفُ اللَّامُ مِنْهُ فِي مِثَالِ فَعَلُوا

ماضی ...

مُطْلَقًا أَيْ سَوَاءٌ كَانَتْ مَا قَبْلَ اللَّامِ مَفْتُوحًا أَوْ مَضْمُومًا

در اینجا ...

حرف

أَوْ مَكْسُورًا وَفِي مِثَالِ فَعَلْتُ وَفَعَلْتَا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا

...

حرف ...

لفظ

وَتَثْبُتُ اللَّامُ فِي غَيْرِهَا فَتَقُولُ غَزَى غَزَوْا غَزَوْا غَزَتْ

غَزَتَا غَزُونَ غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتَ غَزَوْتُمَا

غَزَوْتُنَّ غَزَوْتُ غَزَوْنَا وَرَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمَتَا رَمَيْنَ

رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنَّ رَمَيْتُ

رَمَيْنَا وَرَضِيَ رَضِيَا رَضُوا رَضَيْتَ رَضَيْتَا رَضَيْنَ رَضَيْتِ

رَضَيْتُمَا رَضَيْتُمْ رَضَيْتِ رَضَيْتُمَا رَضَيْتُنَّ رَضَيْتُ رَضَيْنَا

وَسَرَوْ سَرَوْا سَرَوْتَ سَرَوْتَا سَرُونَ سَرَوْتَ سَرَوْتُمَا

سَرَوْتُمْ سَرَوْتِ سَرَوْتُمَا سَرَوْتُنَّ سَرَوْتُ سَرَوْنَا . وَإِنَّمَا

فَتَحُوا مَا قَبْلَ وَآوِ الضَّمِيرِ فِي غَزَوْا وَرَمَوْا وَضَمُّوا فِي

رَضُوا وَسَرَوْا، لِأَنَّ وَآوِ الضَّمِيرِ إِذَا اتَّصَلَ بِالفِعْلِ



النَّاقِصُ بَعْدَ حَذْفِ اللَّامِ فَإِنْ انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا أُبْقِيَ عَلَى  
الْفَتْحِ وَإِنْ انْضَمَّ أَوْ انْكَسَرَ ضُمَّ ، وَأَصْلُ رَضُوا رَضِيُوا

نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْيَاءِ إِلَى الضَّادِ وَحُذِفَتْ الْيَاءُ لِإِلْتِقَاءِ

السَّاكِنَيْنِ . وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَتُسَكَّنُ اللَّامُ مِنْهُ فِي الرَّفْعِ

وَتُحْذَفُ فِي الْجَزْمِ وَتُفْتَحُ الْوَأُو وَالْيَاءُ فِي النَّصْبِ وَتَثْبُتُ

الْأَلِفُ فِي الْوَاحِدِ وَيُسْقِطُ الْجَازِمُ وَالنَّاصِبُ التُّنَوَاتِ

سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ فَتَقُولُ لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا

إِلَى آخِرِهِ وَلَمْ يَزِمَ لَمْ يَزِمِيَا لَمْ يَزُمُوا إِلَى آخِرِهِ وَلَمْ يَرْضَ

لَمْ يَرْضِيَا لَمْ يَرْضُوا إِلَى آخِرِهِ وَلَنْ يَغْزُوا لَنْ يَغْزُوا لَنْ

يَغْزُوا إِلَى آخِرِهِ وَلَنْ يَزِمِي لَنْ يَزِمِيَا لَنْ يَزُمُوا إِلَى آخِرِهِ

① لام ①  
وَلَنْ يَرْضَى لَنْ يَرْضِيَا لَنْ يَرْضُوا إِلَى آخِرِهِ . وَتَثَبْتُ ① اللّامُ

الفعل في فعل الإثنين وجماعة الإناث وتُحذف من فعل  
سم راقع ثنية جمع مؤنث لام مضمر

جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو  
سم راقع جمع مذکر سم راقع مفردة سیر

يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان

تغزون تغزين تغزوان تغزون أغزو نغزو . ويستوي

فيه لفظ جماعة الذكور والإناث في الخطاب والغيبة  
دائرة

جميعاً والتقدير مختلف فوزن جماعة الذكور يفعلون  
يغزو جمع مذکر سالم

وتفعلن ووزن جماعة الإناث يفعلن وتفعلن وتقول  
يغزو جمع

يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان

ترمون ترمين ترميان ترمين أرمي نرمي وأصل يرمون

يَرْمِيُونَ فَفَعِلَ بِهِ كَيْمَا فَعِلَ بِرَضُوا وَهَكَذَا حُرِّمَ كُلُّ مَا  
لَقَطَ... دس لا کوئی / دس لا کوئی لفظ بری لفظ... سبب مفعول لفظ... برع

كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا كَيْهْدِي وَيُنَاجِي وَيَرْتَجِي  
حرف ما دس کسره دس کسره مناجاة (عارف)

وَيَنْبَرِي وَيَسْتَدْعِي وَيَرْعَوِي وَيَعْرِوَرِي وَتَقُولُ يَرْضَى  
لکھنا ترا جائے الی لکھنا

يَرْضِيَانِ يَرْضُونَ تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَيْنِ تَرْضَى تَرْضِيَانِ

تَرْضُونَ تَرْضَيْنِ تَرْضِيَانِ تَرْضِيَانِ تَرْضِيَانِ وَهَكَذَا  
مکھنونا برضی

قِيَاسُ يَتَمَطَّى وَيَتَصَابِي وَيَتَقَلَّسِي وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ  
لفظ... دس مودوت / ملا کو سوی دس مودوت / ملا کو سوی لفظ... مفرد

الْمُؤَنَّثَةِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ الْجَمْعِ فِي بَابِي يَرْمِي وَيَرْضَى

وَالْتَقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوْزُنُ الْوَاحِدَةِ تَفْعَيْنَ وَتَفْعَيْنَ وَوَزْنُ  
مع سیدائی مفرد مؤنث

الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ . وَالْأَمْرُ مِنْهَا أُغْزِ أُغْزُوا أُغْزُوا  
معتدل لکھنا

أُغْزِي أُغْزُوا أُغْزُونَ وَارْمِ اِرْمِيَا اِرْمُوا اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمِينَ

الحمد لله وأَرْضَ إَرْضِيَا إَرْضُوا إَرْضِي إَرْضِيَا إَرْضِيْن . وَإِذَا

أَدْخَلَتْ عَلَيْهِ نُونُ التَّوَكِيدِ أُعِيدَتْ اللَّامُ الْمَحذُوفَةُ

مَفْتُوحَةً فَقُلْتُ : أَغْزُونَ وَارْمِينَ وَارْضِينَ وَاغْزُونَ

وَارْمِينَ وَارْضِينَ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَارِ غَارِيَانِ

غَارُونَ وَغَرَاءُ وَغَزَى وَغَزَاءُ غَارِيَّةُ غَارِيَتَانِ غَارِيَاتُ

وَعَوَازُ وَكَذَلِكَ رَامٍ وَرَاضٍ وَأَصْلُ غَارِ غَارُو قُلِبَتْ الْوَاوُ

يَاءً لِيَتَطَرَّفَهَا وَأَنْكَسَارٍ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلِبَتْ فِي غَزِي ثُمَّ

قَالُوا غَارِيَّةُ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ الْمَذْكَرِ وَالْتَاءُ طَارِيَّةُ

وَتَقُولُ فِي مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِيِّ مَغْزُو وَمِنْ الْيَائِيِّ مَرْمِي

وَتُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا

اجْتَمَعَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْأُولَى مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ قُلِبَتْ

در اینجا

لفظ / حرف . واو و یاء

و ادس کو مفعول

الْوَاوُ يَاءٌ وَأُدْغِمْتَ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَتَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنْ

سیر لفظ

در اینجا ما

الْوَاوِيِّ عَدُوٌّ وَمِنْ الْيَائِيِّ بَغِيٌّ وَفِي فَعِيلٍ مِنَ الْوَاوِيِّ صَبِيٌّ

لفظ / حرف . انون وزن

لفظ / حرف

لفظ

لفظ / حرف

وَمِنْ الْيَائِيِّ سَرِيٌّ . وَالثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ تُثَلِّبُ وَآوُهُ يَاءٌ

لفظ / حرف . در اینجا

لِأَنَّ كُلَّ وَآوٍ إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا وَلَمْ يَكُنْ مَا

حرف

لغز / حرف

قَبْلَهَا مَضْمُومًا قُلِبَتْ الْوَاوُ يَاءً فَتَقُولُ أَعْطَى يُعْطَى

سیر

لفظ

در اینجا

وَأَعْتَدَى يَعْتَدِي وَاسْتَرَشَى يَسْتَرِشِي وَتَقُولُ مَعَ الضَّمِيرِ

سیر

لفظ / حرف

أَعْطَيْتُ وَأَعْتَدَيْتُ وَاسْتَرَشَيْتُ وَكَذَلِكَ رَتَّغَارَيْنَا

لفظ

لفظ

وَتَرَا جَيْنَا . وَوزنُ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ مِنَ النَّاقِصِ فَعْلُ

لفظ

يَفْعُلُ فَعْلًا فَهُوَ فَاعٍ وَذَاكَ مَفْعُلٌ أَفْعُ لَا تَفْعُ مَفْعَى ؟

مِغَى . وَالَّذِي يَتَصَرَّفُ مِنْهُ فَعَلُ فَعَلًا فَعَوَا فَعَتْ فَعَتَا

لفظ دار کتفید کا ناقص

فَعَلْنَ فَعَلَتْ فَعَلْتُمَا فَعَلْتُمْ فَعَلْتِ فَعَلْتُمَا فَعَلْتُنَّ

فَعَلْتُ فَعَلْنَا . يَفْعُلُ يَفْعُلَانِ يَفْعُونَ تَفْعُلُ تَفْعُلَانِ

يَفْعُلْنَ تَفْعُلُ تَفْعُلَانِ تَفْعُونَ تَفْعِينَ تَفْعُلَانِ تَفْعُلْنَ

أَفْعُلُ نَفْعُلُ . فَعَلًا فَعْلَيْنِ أَفْعَالًا فَعْلَةً فَعْلَتَيْنِ فَعْلَاتِ

فَهُوَ فَاعٍ فَاعِلَانِ فَاعُونَ وَفَعَاءُ وَفُعَى وَفُعَاءُ فَاعِلَةٌ

فَاعِلَتَانِ فَاعِلَاتُ وَفَوَاعٍ وَذَاكَ مَفْعُلٌ مَفْعُلَانِ مَفْعُلُونَ

مَفْعُلَةٌ مَفْعُلَتَانِ مَفْعُلَاتُ وَمَفَاعٍ ، أَفْعُ أَفْعَالًا أَفْعُوا

أَفْعِي أَفْعَلًا أَفْعُلْنَ ، لَا تَفْعُ لَا تَفْعُلَا لَا تَفْعُوا لَا تَفْعِي

لَا تَفْعُلَا لَا تَفْعُلْنَ مَفْعَى مَفْعَلَانِ مَفَاعٍ مَفْعَاءُ مَفْعَلَتَانِ

مَفَاعٍ ، مِفْعَى مِفْعَلَانِ مَفَاعٍ مِفْعَاءُ مِفْعَلَتَانِ مَفَاعٍ .

وَكَذَا فَعَلَ وَفَعَلَ كَمَا فِي بَابِي رَضِيَ وَسَرَوْ فَافْهَمُ يَافَتَى .

الرَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَيُقَالُ لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ

فَتَقُولُ شَوَى يَشَوَى شَيْئًا كَرَمَى يَرُمَى رَمِيًّا وَقَوَى يَقْوَى

قُوَّةً وَرَوَى يَرَوَى رِيًّا مِثْلُ رَضِيَ يَرْضَى فَهُوَ رِيَّانٌ وَامْرَأَةٌ

رَيِّ مِثْلُ عَطَشَانَ وَعَطَشَى وَأَزَوَى كَأَعْطَى وَحَيَّى

كَرَضِيَ وَحَيَّ يَحْيَى حَيوةً تُلْفِظُ بِالْأَلِفِ وَتُكْتَبُ بِالْوَاوِ

فِي الْقُرْءَانِ نَحْوُ صَلَوَةٍ وَزَكَاةٍ وَفِي غَيْرِهِ بِالْأَلِفِ مُطْلَقًا

فِي الْأَصَحِّ فَهُوَ حَيَّ وَحْيًا فَهُمَا حَيَّانٍ وَحَيُّوا وَحَيُّوا فَهُمْ

أَحْيَاءُ وَيَجُوزُ بِالتَّخْفِيفِ كَرَضُوا قَالَ الشَّاعِرُ : "وَكُنَّا



١٦ اِخِي ١٧ يَسْتَحْيِي ١٨ سِتْحِي

حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسَ حَيُّوا بَعْدَمَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ

أَغْضَرَا "وَالْأَمْرُ مِنْهُ إِيحِي" كَارِضٌ وَأَخِي يُحْيِي كَأَعْطَى

يُعْطَى وَحَايَا يُحَايِي مُحَايَاً وَاسْتَحْيَا يَسْتَحْيِي (١٨) اِسْتَحْيَاءً

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اِسْتَحْيِ يَسْتَحْيِي اِسْتِحَاءً فَهُوَ مُسْتَحٍ

وَذَاكَ مُسْتَحْيٍ اِسْتَحَّ لَا تَسْتَحَّ وَذَلِكَ يُحْذَفُ اللَّامُ لِكَثْرَةِ

الِاسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا لَا أَذْرِي عَنِي لَيْسَ اَلْحَذْفُ لِلْإِعْلَالِ

بَلْ عَلَى سَبِيلِ الْإِغْتِبَاطِ . اَلْخَامِسُ اَلْمُعْتَلُّ اَلْفَاءُ وَاَللَّامُ

وَيُقَالُ لَهُ اَللَّفِيفُ اَلْمَفْرُوقُ فَتَقُولُ وَقِي كَرَمِي يَقِي يَقِيَانِ

يَقُونَ تَقِي تَقِيَانِ يَقِينَ تَقِي تَقِيَانِ تَقُونَ تَقِينَ تَقِيَانِ

تَقِينَ أَقِي نَقِي فَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ : قِي فَيَصِيرُ عَلَى حَرْفِ

لفظ امر

٦٠

رای بری به کثرة الاستعمال

وَاحِدٍ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ نَحْوُ : قَهَ قِيَا قُوا قِيَا

قَيْنَ فَتَقُولُ فِي التَّأْكِيدِ قَيْنَ قِيَانِ قُنَّ قِنَّ قِيَانِ قَيْنَانِ

وَبِالْخَفِيفَةِ قَيْنَ قُنَّ قِنَّ وَتَقُولُ وَجِيَّ يَوْجِيَّ كَرَضِيَّ يَرْضِيَّ

وَالْأَمْرُ مِنْهُ إِيجَ كَارِضَ إِيجِيَا إِيجُوا إِيجِيَّ إِيجِيَا إِيجِيَنَّ

وَبِالتَّأْكِيدِ إِيجِيَنَّ إِيجِيَانِ إِيجُونَّ إِيجِيَنَّ إِيجِيَانِ إِيجِيَنَانِ

وَبِالْخَفِيفَةِ إِيجِيَنَّ إِيجُونَّ إِيجِيَنَّ وَيُقَالُ وَجِيَّ الْفَرَسُ إِذَا

وُجِدَ فِي حَافِرِهِ وَجَعٌ . السَّادِسُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ

كَيِّنَ فِي اسْمٍ مَكَانٍ وَيَوْمٍ فِي اسْمٍ زَمَانٍ وَوَيْلٍ وَهُوَ وَادٍ

فِي جَهَنَّمَ وَلَا يُبْنَى مِنْهُ فِعْلٌ . السَّابِعُ الْمُعْتَلُّ الْفَاءِ

وَالْعَيْنِ وَاللَّامُ وَذَلِكَ وَآوُ وَيَاءُ لِاسْمِي الْحَرْفَيْنِ

(فَضْلٌ) فِي بَيَانِ الْمَهْمُوزِ وَهُوَ مَا أَحَدُ أَصُولِهِ هَمْزَةٌ  
<sup>واحدة منهما</sup> <sup>لفظ مع دة فاعني همزة</sup>

حُكْمُ الْمَهْمُوزِ فِي تَصَارِيفِ فِعْلِهِ كَحُكْمِ الصَّحِيحِ  
<sup>لفظ مع</sup>

لَكِنَّهَا قَدْ تَخَفَّفَتْ إِذَا وَقَعَتْ غَيْرَ أَوَّلٍ لِأَنَّهَا حَرْفٌ  
<sup>دخول تخفيف</sup>

شَدِيدٌ مِنْ أَقْصَى الْخَلْقِ فَتَقُولُ أَمَلٌ يَأْمَلُ كَنَصَرَ يَنْصُرُ  
<sup>اتوسر</sup> <sup>خوئی بهوردن</sup> <sup>سیر</sup>

أَوْمَلُ كَأَنْصُرُ تُقْلَبُ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ وَآوًا لِأَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ  
<sup>دخول كسرة</sup>

إِذَا التَّقَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَثَانِيَهَا سَاكِنَةٌ وَجَبَ قَلْبُهَا  
<sup>تغير</sup> <sup>عيجو کما ثانیة</sup> <sup>سکون</sup>

كَأَمَلٌ وَآوَمِنْ وَإِيمَانًا إِلَّا فِي أَئِمَّةٍ . (وَاعْلَمْ) أَنَّ أَصْلَ  
<sup>لفظ</sup>

أَئِمَّةٌ أَئِمَّةٌ لِأَنَّهَا جَمْعُ إِمَامٍ كَأَخْمِرَةٍ جَمْعُ حِمَارٍ فَاجْتَمَعَ  
<sup>دخول کوه مغول</sup>

فِي أَوَّلِهَا هَمْزَتَانِ الْأُولَى لِلْجَمْعِ وَالثَّانِيَةُ فَاءُ الْكَلِمَةِ وَكَانَ  
<sup>همزة راء</sup> <sup>لفظ</sup>

الْقِيَاسُ أَنَّ تُقْلَبُ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ أَلِفًا لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَمَا  
<sup>دخول عيجو</sup> <sup>همزة سکون</sup> <sup>دخول</sup>

قَبْلَهَا مُفْتُوحَةٌ لَكِنْ لَمَّا وَقَعَ بَعْدَهَا حَرْفَانِ مُتَمَاثِلَانِ  
همزة مدركي - همزة - فاذل مدركي

وَهُمَا نَهِيمَانِ . وَأَرَادُوا الْإِذْغَامَ ثُمَّ نَقَلُوا حَرَكَةَ الْمِيمِ  
عربي - نكبة عربي

الْأُولَى إِلَى الْهَمْزَةِ الثَّانِيَةِ ثُمَّ أَذْغَمُوا الْمِيمَ فَصَارَتْ أَئِمَّةً فَإِنْ  
أول عربي - لفظ

كَانَتْ الْأُولَى هَمْزَةً وَصَلٍ تَعُودُ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً عِنْدَ الْوَصْلِ  
بالي همزة - دوس - لفظ حرف

إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا أَوْ انْضَمَّ أَوْ انْكَسَرَ مِثَالُ مَا انْفَتَحَ  
لما يفتح حرف همزة - كل حرف منته فاما لاوي - ما - دوس لاوي - ما

قَوْلُهُ تَعَالَى : {إِلَى الْهُدَى اثْنَا} وَمِثَالُ مَا انْضَمَّ قَوْلُهُ تَعَالَى :

{وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي} وَمِثَالُ مَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا  
حرف - همزة

قَوْلُهُ تَعَالَى : {فَلْيُؤَدِّ الَّذِي اِثْمِنَ} وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فِي خُذْ  
لفظ

وَكُلْ وَامْرُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ . وَقَدْ يَجِيئُ  
سواء داء - ليس ملاس - لفظ

وَأَمْرٌ عَلَى الْأَصْلِ عِنْدَ الْوَصْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى {وَأْمُرْ أَهْلَكَ  
لفظ

بِالصَّلَاةِ { وَأَزَرَ يَأْزِرُ وَهْنَى يَهْنَى كَضَرَبَ يَضْرِبُ اِيزَرُ

وَأَذَبَ يَأْذِبُ كَكَرُمَ يَكْرُمُ أُوذِبَ وَسَّئِلَ يَسْئَلُ كَمَنَعَ

يَمْنَعُ اِسْئَلُ كَامْنَعُ . وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ سَالَ يَسَالُ بِقَلْبِ

الْهَمْزَةِ أَلِفًا وَآبَ يَثُوبُ أَبُ وَسَاءَ يَسُوءُ سُوءُ كَصَانَ

يَصُونُ صُنْ وَجَاءَ يَجِيئُ جِئُ كَكَالَ يَكِيلُ كِلَ فَهُوَ كَالِ

وَسَاءٍ وَجَاءٍ وَأَسَا يَأْسُو كَدَعَا يَدْعُو وَآتَى يَأْتِي كَرَمَى يَرْمِي

إِيتِ كَارِمَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : تِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ

وَأَيُّ تَشْبِيهَا بِخُذْ وَوَتَّى يَتَّى كَوَقَى يَقِي وَأَوَى يَأْوِي كَشَوَى

يَشْوِي إِيو كِاشُو وَنَتَّى يَنْتَى كَرَعَى يَرَعَى اِنْتَى كَارِعَ

رَى وَكَذَا حِيَّاسُ رَتَّى يَرْتَى لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدْ اجْمَعَتْ عَلَى

حَذَفِ الْهَمْزَةَ مِنْ مُضَارِعِهِ فَقَالُوا : يَرَى يَرِيَانِ يَرُونَ  
رأى عرب

تَرَى تَرِيَانِ يَرَيْنَ تَرَى تَرِيَانِ تَرُونَ تَرَيْنَ تَرِيَانِ تَرَيْنَ

أَرَى نَرَى . وَاتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ  
ما ظاهرت / جرحه مفرد مؤنث

وَالْجَمْعِ لَكِنَّ وَزْنَ الْوَاحِدَةِ تَفَيْنَ وَوَزْنَ الْجَمْعِ تَفَلْنَ .  
لفظ

فَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ فَقُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ إِرَاءَ كِرَاعٍ وَعَلَى  
ضربناه رأى لفظ

الْحَذَفِ رَ وَيَلْزَمُهُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ رَهَ رِيَا رَوَا رِي رِيَا  
موجب

رَيْنَ وَبِالتَّأَكِيدِ رَيْنَ رِيَانِ رُونِ رَيْنَ رِيَانِ رَيْنَانِ

وَبِالْخَفِيفَةِ رَيْنَ رُونِ رَيْنَ فَهُوَ رَاءِ رَائِيَانِ رَاُونِ كِرَاعٍ

رَاعِيَانِ رَاعُونِ رَاعِيَّةُ رَاعِيَتَانِ رَاعِيَاتُ وَرَوَاعٍ وَذَاكَ

مَرِيٍّ كَمَرِيٍّ . وَبِنَاءِ أَفْعَلَ مِنْهُ مُخَالِفٌ لِأَخَوَاتِهِ فَتَقُولُ :

حيثما كان وزنه - رأى رأى نوليان 2 سدو لوري رأى سلم

1) لعله : رائيان راوت

أَزَى يَرَى إِرَاءَةً وَإِرَاءَةً فَهُوَ مَرِيَانِ مَرُونَ مَرِيَّةُ

مَرِيَتَانِ مَرِيَاتُ وَذَاكَ مَرَى مَرِيَانِ مَرُونَ مَرَاءُ مَرِيَتَانِ

مَرِيَاتُ وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ أَرِ أَرِيَا أَرُوا أَرِي أَرِيَا أَرِينَ

وَبِالتَّأَكِيدِ أَرِينَ أَرِيَانِ أَرُنَّ أَرَنَّ أَرِيَانِ أَرِينَانِ

وَبِالْخَفِيفَةِ أَرِينَ أَرُنَّ أَرُنَّ وَفِي النَّهْيِ لَا تُرِ لَا تُرِيَا لَا تُرُوا

لَا تُرِي لَا تُرِيَا لَا تُرِينَ وَبِالتَّأَكِيدِ لَا تُرِينَ لَا تُرِيَانِ لَا تُرُنَّ

لَا تُرُنَّ لَا تُرِيَانِ لَا تُرِينَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ لَا تُرِينَ لَا تُرُنَّ

متركة...

لَا تُرُنَّ (فَرْعٌ) وَقَدْ حَذَفَ الشَّاعِرُ الْهَمْزَةَ مِنْ مَاضِيهِ

تند

رأى

أَيْضًا فَقَالَ : "صَاحَ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَّاعٌ \* رَكَّ فِي

وراءه سيرا

هو كناية عن السمع

شاعر

ورفع المعنى بالثبات ١٨

الضَّرْعَ مَا تُرَى مِنْ جِلَابٍ "حَرْ الْقِيَّاسُ رَأَيْتَ وَتَقُولُ فِي

منه ①

٦٦

ما يكونه ما

لكنه سوس حيلون

سيرا

منه سيرا

توى في الجلاب ①



افْتَعَلَ مِنْ مَهْمُوزِ الْفَاءِ اِيتَالَ يَاتَالُ كَاخْتَارَ يَخْتَارُ وَاِيتَلَى

باب موز (ای/امواج)

كَاقْتَضَى . (فَضْلٌ) فِي بِنَاءِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فَتَقُولُ

مِنْ يَفْعَلُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ عَلَى مَفْعِلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ

كَالْمَجْلِسِ وَالْمَنْبِتِ وَمِنْ يَفْعَلُ أَوْ يَفْعُلُ عَلَى مَفْعَلٍ

بِفَتْحِ الْعَيْنِ كَالْمَذْهَبِ وَالْمَقْتَلِ وَالْمَشْرَبِ وَالْمَقَامِ وَشَدَّ

الْمَسْجِدُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ وَالْمَظْلِعُ وَالْمَجْزِرُ

فما يكونان على

وَالْمَرْفِقُ وَالْمَفْرِقُ وَالْمَسْكِنُ وَالْمَنْسِكُ وَالْمَنْبِتُ

وَالْمَسْقِطُ وَالْقِيَّاسُ الْفَتْحُ فِي الْكُلِّ لِأَنَّ الْمَجْزِرَ مِنْ

يَجْزِرُ مَفْتُوحَ الْعَيْنِ وَالْبَوَاقِي مَضْمُومُ الْعَيْنِ وَحِكِي الْفَتْحُ

فِي بَعْضِهَا وَأَجِيزَ الْفَتْحُ فِيهَا كُلُّهَا هَذَا إِذَا كَانَ الْفِعْلُ

لغة مع در توتور ای حی ۶۷ لفظ مع تینو توتور قاعدة ۶۷

صَحِيحُ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَأَمَّا غَيْرُهُ فَمِنْ الْمُعْتَلِّ الْفَاءِ

مَكْسُورٌ عَيْنُهُ أَبَدًا كَالْمَوْضِعِ الْمَوْعِدِ . وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ

أَنَّهُ سَمِعَ مَوْجَلًا بِالْفَتْحِ وَسَمِعَ الْفَرَّاءُ مَوْضِعًا بِالْفَتْحِ

قَالَ الشَّاعِرُ عَلَى مَا رَوَاهُ الْكِسَائِيُّ : "فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ

غُرْكَودًا عَلَى الْأَوْشَادِ أَنْ يُرْسِخَنَّ فِي الْمَوْجَلِ" وَمِنْ

الْمُعْتَلِّ اللَّامُ مَفْتُوحٌ عَيْنُهُ أَبَدًا كَالْمَأْوَى وَالْمَرْمَى . وَقَدْ

تَدْخُلُ عَلَى بَعْضِهَا تَاءُ التَّانِيثِ كَالْمِظَنَّةِ وَالْمَقْبَرَةِ

وَالْمَشْرِقَةِ وَشَدَّ الْمَقْبَرَةُ وَالْمَشْرِقَةُ بِالضَّمِّ وَمِمَّا زَادَ عَلَى

الثَّلَاثَةِ كَاسِمِ الْمَفْعُولِ كَالْمُدْخَلِ وَالْمُقَامِ وَالْمُدْخَرِجِ

وَالْمُنْطَلَقِ وَالْمُسْتَخْرِجِ وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ بِالْمَكَانِ قِيلَ

فِيهِ مَفْعَلَةٌ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ فَيُقَالُ فِيهِ أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ

مكان وزر  
مع انكسر في ثوب لا

وَمَأْسَدَةٌ وَمَذْنَبَةٌ وَمَبْطَحَةٌ وَمَقْشَاةٌ . وَأَمَّا رِسْمُ الْآلَةِ

رسم اسدي رسم ذنبان (بسم الله)

فَهُوَ مَا يُعَالِجُ بِهِ الْفَاعِلُ الْمَفْعُولَ لِوُصُولِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ

ناتج ما هو نتاجه  
توكل في مفعول

فَيَجِيئُ عَلَى مِثَالِ : مَحْلَبٍ وَمِكْسَحَةٍ وَمِفْتَاحٍ وَمِصْفَاةٍ

اسم الآلة  
فرا بورت عفره  
فرا بورت ما حول  
فرا بورت مسوكة  
سارعة

وَقَالُوا مِرْقَاتٌ عَلَى هَذَا وَمَنْ فَتَحَ الْمِيمَ أَرَادَ الْمَكَانَ

عرب  
فرا بورت ميثاق  
تعا عدة

وَشَدَّ مَذْهَنٌ وَمُسْقُطٌ وَمُدَّقٌ وَمُنْحَلٌّ وَمُكْحَلَةٌ وَمُحْرَضَةٌ

من مسعود  
ما يغفل  
ناتج  
زاره في بولارو

مَضْمُومَ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ وَقَدْ جَاءَ مِدَّقٌ وَمِدْقَةٌ بِكَسْرِ

دس مركب

الْمِيمِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ عَلَى الْقِيَاسِ (تَنْبِيْهُ) الْمَرَّةُ مِنْ مَضَرٍ

الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ عَلَى فَعْلَةٍ بِالْفَتْحِ تَقُولُ ضَرَبْتُ ضَرْبَةً

مفلس

وَقُمْتُ قَوْمَةً أَيْ ضَرْبًا وَاحِدًا وَقِيَامًا وَاحِدًا وَقَدْ شَدَّ عَنْ

مرزن

فاء

ذَلِكَ أَتَيْتُهُ إِثْيَانَةً وَلَقَيْتُهُ لِقَاءَةً . وَمِمَّا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ

بِزِيَادَةِ الْهَاءِ أَيُّ تَاءِ التَّأْنِيثِ الْمَوْقُوفَةِ عَلَيْهَا هَاءٌ فِي آخِرِ

الْمُصَدَّرِ كَالْإِعْطَاءَةِ وَالْإِنْطِلَاقَةِ إِلَّا مَا فِيهِ تَاءُ التَّأْنِيثِ

مِنْهُمَا فَالْوَصْفُ بِالْوَاحِدَةِ وَاجِبٌ كَقَوْلِكَ : رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ

وَاحِدَةٌ وَخَرَجَتْهُ رُحْرَجَةً وَاحِدَةً وَالْفِعْلَةُ بِالْكَسْرِ لِلنَّوْعِ

مِنَ الْفِعْلِ تَقُولُ هُوَ حَسَنُ الطَّعْمَةِ وَالْجِلْسَةِ وَقَالَ

الْمُصَنِّفُ فِي شَرْحِ الْهَادِي الْمُرَادُ بِالنَّوْعِ الْحَالَةُ الَّتِي

فَعَلِيهَا الْفَاعِلُ تَقُولُ هُوَ حَسَنُ الرِّكْبَةِ إِذَا كَانَ رُكُوبُهُ

حَسَنًا يَعْنِي أَنَّ ذَلِكَ عَادَتُهُ فِي الرُّكُوبِ حَسَنٌ إِنَّتَهَى مِنْهُ الْجِلْسَةُ

وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

